

Хохлома



Нижний Новгород в 17 в.



Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома (Нижегородской губернии), где был торг. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или просто «хохлома».

Как же создаются изделия с хохломской росписью? Сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем мастер на токарном станке придает заготовке нужную форму. Так получается основа — «бельё» (неокрашенные изделия) — резные ковши и ложки, поставцы и чашки.

После сушки «бельё» грунтуют жидкой глиной, сушат 7 – 8 часов и обязательно покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла).

Затем в изделие втирают алюминиевый порошок и, кажется, что она отлита из металла, сияет матовым серебристым блеском.

И предметы готовы для росписи. Все изделия расписываются вручную, причём роспись нигде не повторяется. Но какой бы выразительной ни была роспись, пока узор или фон остаются серебристыми, это ещё не настоящая «хохлома».

Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком и, наконец, закаливают в течение 3-4 часов в печи при температуре +150... +160 °С до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается знаменитая «золотая хохлома».



Кружка «белье» и кружка после грунтовки



Кружки, обработанные металлическим порошком



Всех въезжающих в Семенов встречает этот символ местного промысла.



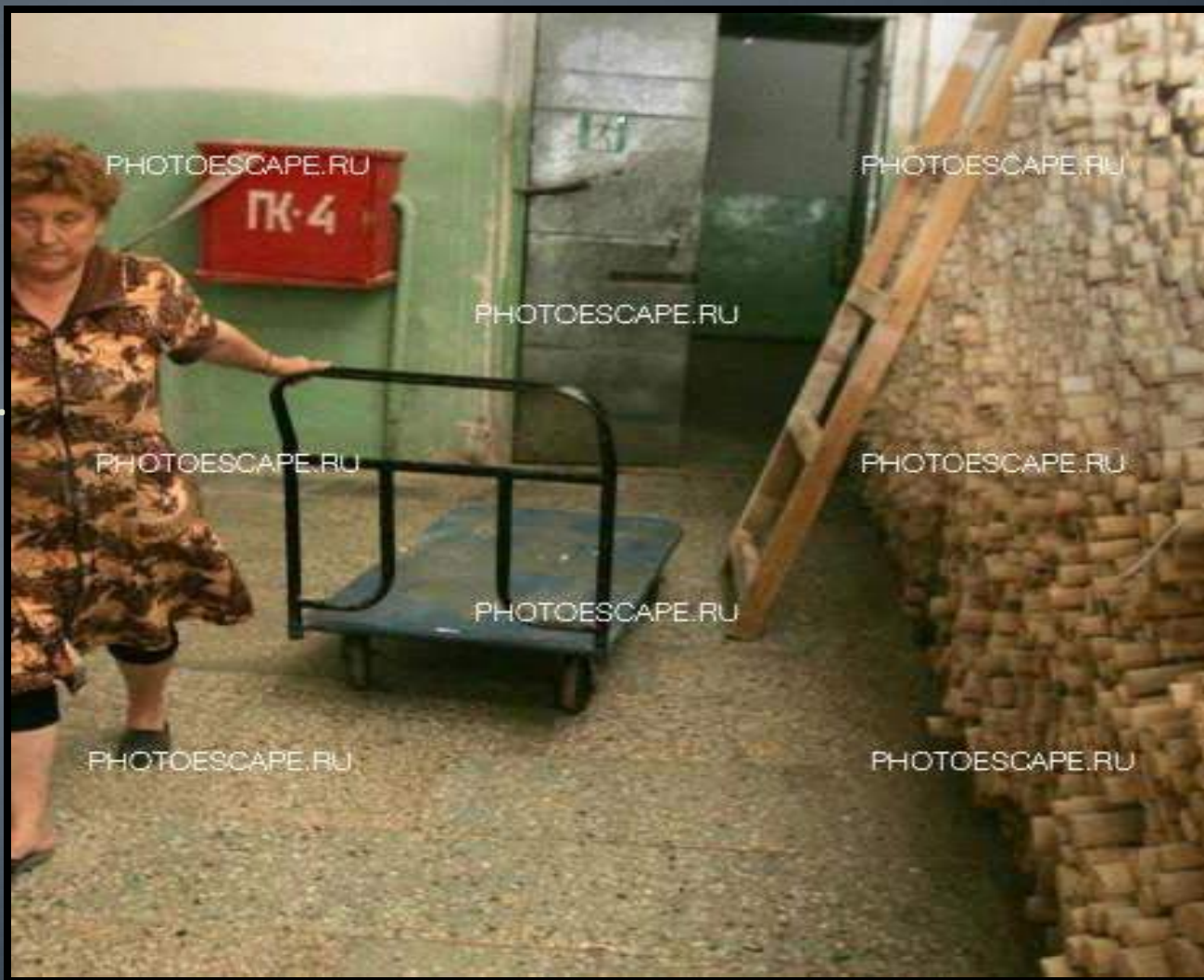
Центр хохломской росписи





Современный токарный цех.

Склад заготовок



Окраска ложек. г.Семенов.





Современный цех росписи.



Это образец матрешки с символикой
Олимпиады - 2014.

