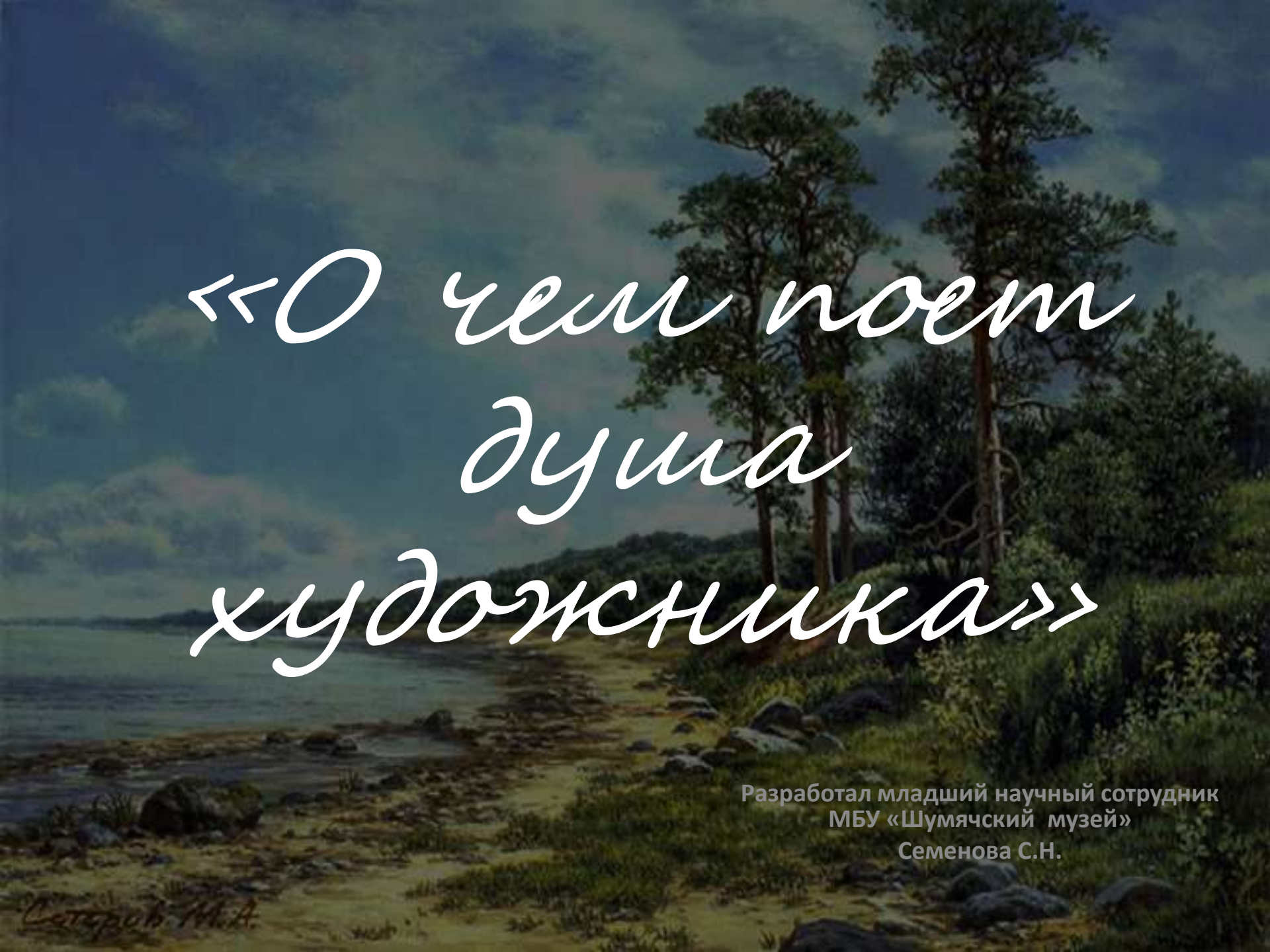


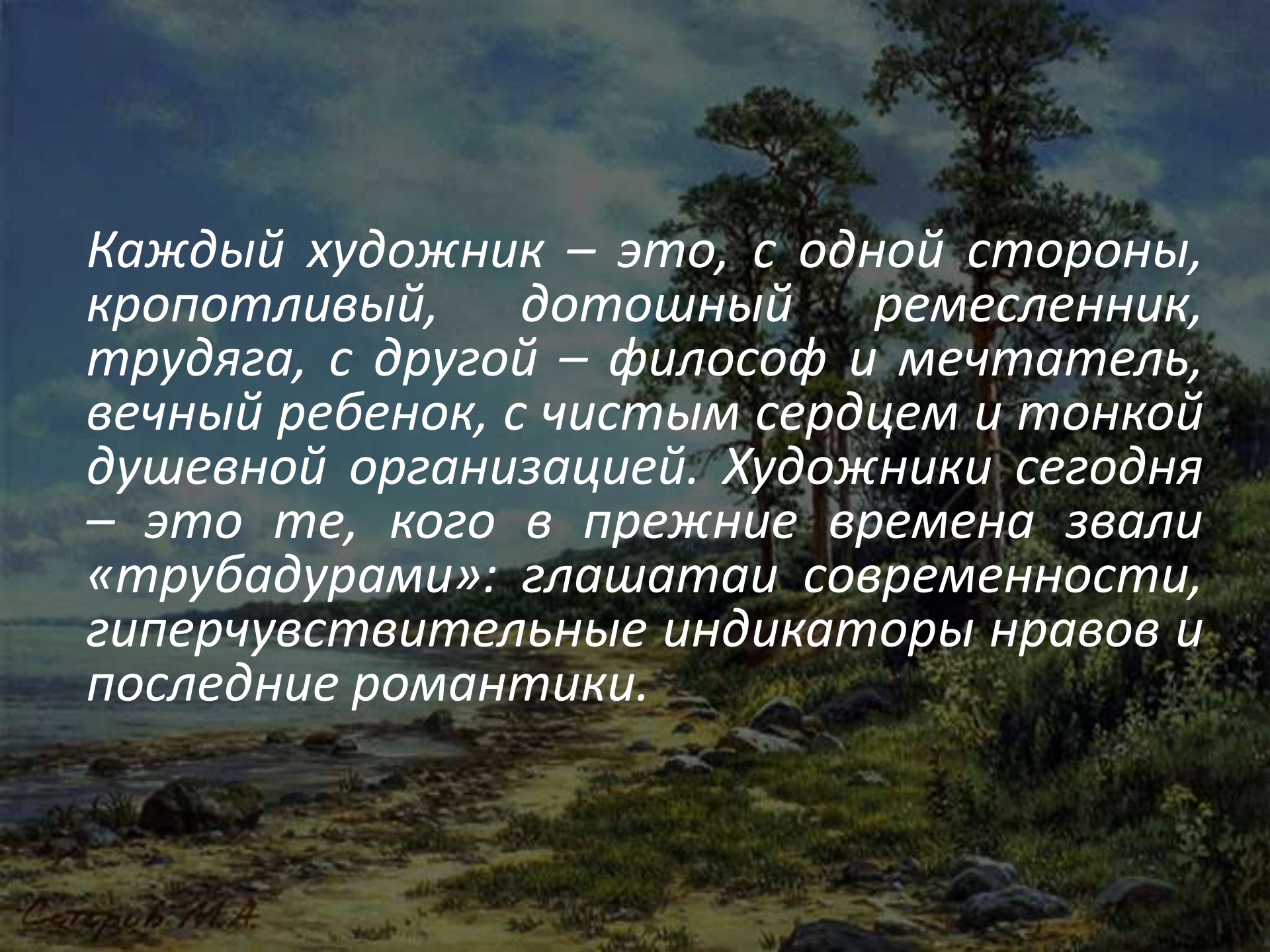


«О чем поет душа художника»

Разработал младший научный сотрудник
МБУ «Шумячский музей»

Семенова С.Н.

Светлов М.А.

The background is a dark, atmospheric landscape painting. It depicts a rocky shore with sparse vegetation and several tall, dark trees. The sky is filled with heavy, dark clouds, creating a somber and moody atmosphere. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and muted greens.

Каждый художник – это, с одной стороны, кропотливый, дотошный ремесленник, трудяга, с другой – философ и мечтатель, вечный ребенок, с чистым сердцем и тонкой душевной организацией. Художники сегодня – это те, кого в прежние времена звали «трубадурами»: глашатаи современности, гиперчувствительные индикаторы нравов и последние романтики.

**Заслуженный художник РФ
Бердников Владимир Иванович**



Родился Владимир Иванович 3 июня 1946 в г. Кизлен Шечинского воеводства (Польша). В жизни художника, как в жизни любого человека, уместается множество больших и маленьких событий. Но у Владимира Ивановича над всеми перипетиями судьбы как два ангела реяли две любви - живопись и стекольное искусство. Они никогда не боролись в душе мастера, поскольку произрастали из одного важного корня - творческого воображения.

В далеком 1963 году Владимир поступил в Смоленский государственный педагогический институт на художественно-графический факультет, который успешно закончил в 1968 году. Его дипломной работой стало мозаичное панно «Девушка на лошади», размером 12 кв.м., выполненное из натурального камня.

25 июля 1968 года Владимир Иванович Бердников был принят художником по стеклу на Первомайский стекольный завод Шумячского района Смоленской области. С тех пор и поныне судьба его связана с этим уникальным предприятием.

Сотни образцов оригинальной стеклянной, хрустальной посуды, декоративно-сувенирных изделий разработаны и выпущены в свет благодаря фантазии и творческим устремлениям художника. Большинство из них собрано в выставочном павильоне Первомайского завода, а также в Шумячском художественно-краеведческом музее.



Ватажина М.А.

ALDAY.RU

Одна из основных обязанностей главного художника завода – создание сортовой посуды для массового производства. За долгие годы работы Владимиром Ивановичем было запущено в производство множество самых разнообразных предметов. Их отличали высокие художественные достоинства, поэтому продукция Первомайского стеклозавода пользовалась большим спросом и высоко ценилась специалистами.

Владимир Иванович является изобретателем двух новых техник: выработка стеклоизделия с изменением оси вращения и выработка изделий на «мятой» ножке.



И все-таки... «Главная и постоянная любовь моей жизни – живопись, - пишет Бердников в своей автобиографии. – Предпочитаю работать масляными красками. Основные жанры – пейзаж и натюрморт».

Удивительной молодости, юности чувств, какого-то приподнятого ликования полны картины «Зимний вечер», «Десна. Вечер», «Утро. Десна», «Осень, Вербы», «Жатва». Все они чистые, ясные, звонкие, все в них свободно, легко.



Совершенно очаровывает цикл его алтайских пейзажей. Что-то глобальное, космическое проступает из этих картин с горными вершинами, лесами и бурными реками.



Примечательно, что красоты Алтая и бурлящие пороги его рек изображает художник с такой же любовью, как и красоты родных смоленских лугов и перелесков, как разливы родной речушки Остер, по которой не раз сплавлялся на плоту во время отпуска. Подлинной поэзией и любовью к родной земле наполнены пейзажи художника «Двор в Дубровинске», «У ручья. Осень», «Лунная ночь», «Гуси улетают». В каждой из них восторг и удивление тем, к чему все мы уже давно, казалось бы, привыкли в обыденности наших будней. Бердников своими картинами говорит: «Посмотрите вокруг, ребята. Красота-то какая!».



Заметно проявляется интерес художника к натюрморту. С любовью он пишет сочные фрукты. А натюрморт «Рыба» прославляет изобилие родного края. Художник с наслаждением изображает тускловатый блеск рыбьей чешуи. Среди прекрасных натюрмортов Бердникова есть один с названием «Вино и фрукты». На скатерти штофы с домашним вином, яблоки, цветные рюмки. Так и просится в реальность все это великолепие. Все натюрморты написаны с материальной выразительностью, с чувством живописной красоты самых простых, обыденных житейских предметов.

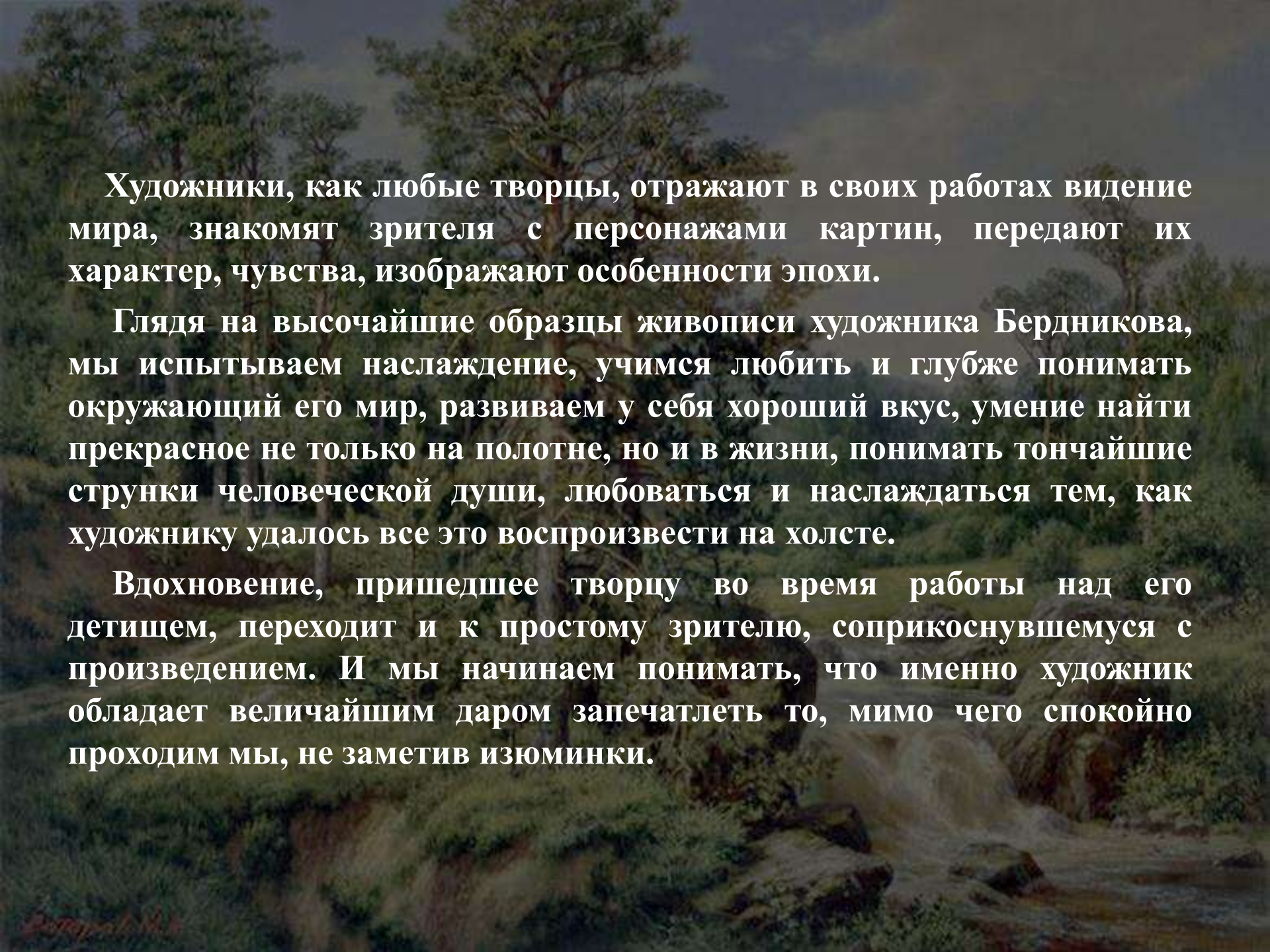


Участвовать в художественных выставках Владимир Иванович начал, будучи еще студентом. Не раз он был участником областных, республиканских выставок и Всесоюзных ярмарок. Лучшие произведения Владимира Бердникова есть в Российской Академии художеств, Третьяковской галерее, Смоленском музее-заповеднике, в музее декоративно-прикладного искусства г. Москва, в музее стекла в Дятькове, Рославльском историко-художественном музее, в Шумячском в художественно - краеведческом музее, в Могилеве, в Кричеве, частных коллекциях Германии и даже Нью-Йоркской картинной галерее.

Художник неоднократно награждался грамотами и дипломами Союза художников РСФСР (России), куда был принят в 1975 году, местных государственных органов управления, дипломом олимпийского комитета.

В 1991 году за большие достижения в области изобразительного искусства Бердникову В.И. было присвоено почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации». В 2001 году награжден Дипломом Российской Академии художеств за большие достижения в области изобразительного искусства.

Ежегодно с 2004 года в Шумячском районе проходит Международный пленэр, посвященный памяти Лауреата государственной премии СССР, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, художника Ф.С.Шурпина, где руководителем в 2010, 2011, 2015 годах был Владимир Иванович Бердников.



Художники, как любые творцы, отражают в своих работах видение мира, знакомят зрителя с персонажами картин, передают их характер, чувства, изображают особенности эпохи.

Глядя на высочайшие образцы живописи художника Бердникова, мы испытываем наслаждение, учимся любить и глубже понимать окружающий его мир, развиваем у себя хороший вкус, умение найти прекрасное не только на полотне, но и в жизни, понимать тончайшие струнки человеческой души, любоваться и наслаждаться тем, как художнику удалось все это воспроизвести на холсте.

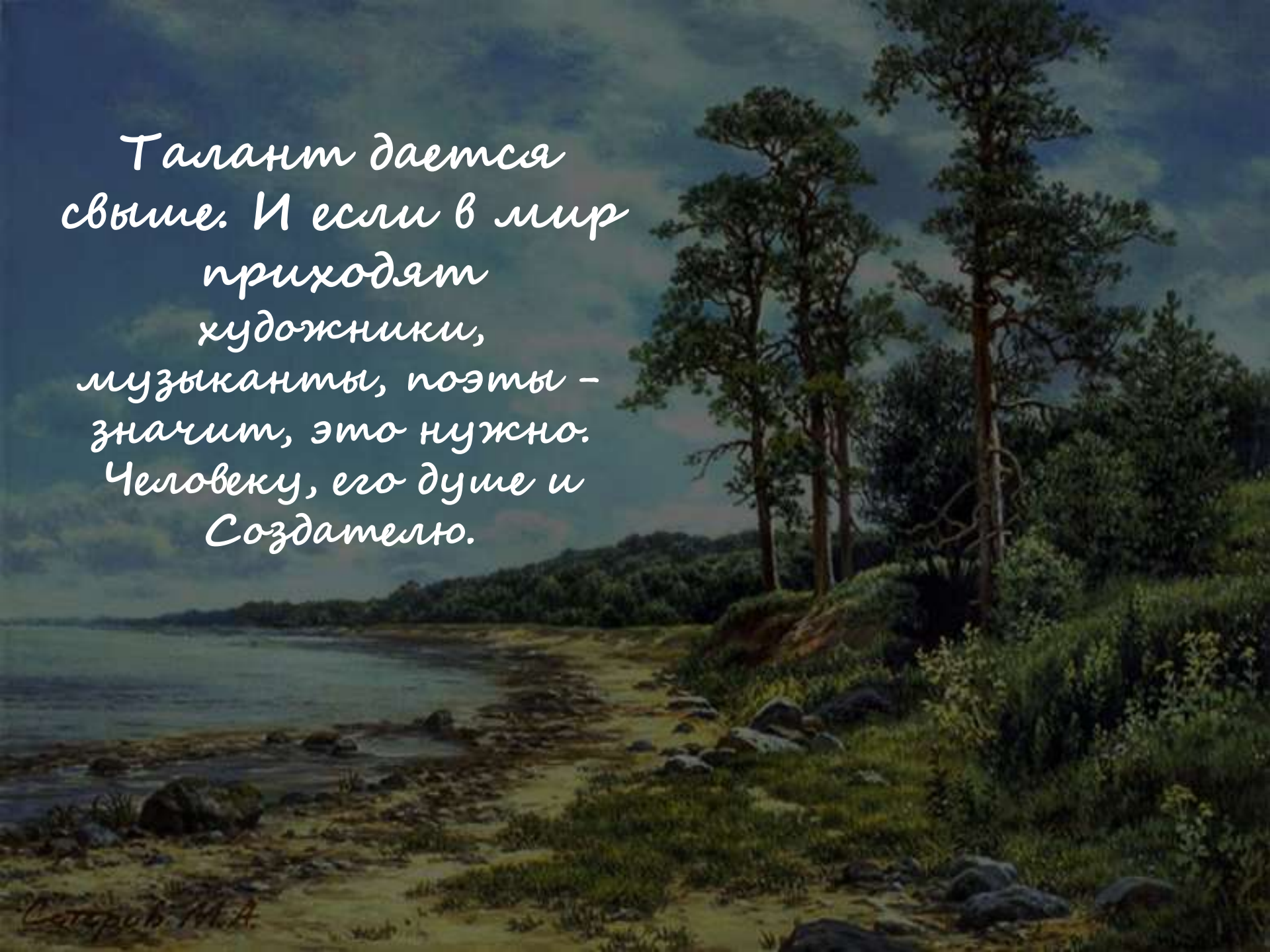
Вдохновение, пришедшее творцу во время работы над его детищем, переходит и к простому зрителю, соприкоснувшемуся с произведением. И мы начинаем понимать, что именно художник обладает величайшим даром запечатлеть то, мимо чего спокойно проходим мы, не заметив изюминки.





Владимир Иванович на пленэрах



The background is a painting of a natural landscape. In the foreground, there is a rocky, sandy shore with sparse green vegetation. Several tall, slender pine trees stand prominently on the right side of the frame. The middle ground shows a calm body of water, possibly a lake or a wide river, reflecting the overcast sky. The background features rolling hills covered in dense green forest. The sky is filled with soft, grey clouds, suggesting a late afternoon or early morning setting. The overall mood is serene and contemplative.

Талант дается
свыше. И если в мир
приходят
художники,
музыканты, поэты –
значит, это нужно.
Человеку, его душе и
Создателю.

Сатерн М.А.