**Сценарий**

**открытия выставки**

**«Прошедших**

**дней воспоминанья»**

**Разработал:**

**младший научный сотрудник**

**МБУ «Шумячский музей»**

**Семенова С.Н.**

**2015**

Добрый день, дорогие наши посетители музея. Мы искренне рады видеть вас на новой выставке. И в преддверии долгожданного праздника Нового года мы поздравляем вас с наступающим Новым 2016 годом и желаем вам крепкого здоровья, спокойной, мирной жизни и много, много счастья. Вас поздравляет Начальник Отдела по культуре и спорту Администрации муниципального образования «Шумячский район» Семенова Татьяна Георгиевна.

 И прежде, чем мы перейдем к рассказу о новой выставке, я хочу обратить ваше внимание на нашу красивую, необыкновенную елочку. Эти прекрасные снежинки сделали и подарили вам ребята из художественной школы под руководством Хащенковой Елены Алексеевны. Это Шаговенко Настя, Корябина Даша, Ушкова Таня, Оздоева Маша, Томашова Аня, Крутогрогова Яна, Гринькина Маша. Мы благодарим всех ребят и руководителя и желаем им творческих успехов.

 Ну, а теперь усаживайтесь удобнее, и мы начнем разговор о старых, заброшенных вещах.

 Старые вещи... Для кого-то — бабушкин хлам, для кого-то — ностальгия по детству и юности, для кого-то предметы коллекционирования, для кого-то — немые свидетели эпох и событий, о которых мы можем только читать в книжках и смотреть на экране. Все мы с вами помним: старые автомобили, которые покупали один раз и на всю жизнь, игрушки, которые переживали по несколько поколений детей, швейные машинки «Зингер», которые обшивали целые семьи десятилетиями.

 Сегодня вещи прошлых лет невольно вызывают улыбку. Когда-то в самом начале своего пути эти вещи были новыми, человек в них очень нуждался, с течением времени они менялись, так же как и отношение людей к ним.

 Очень жаль, что наши вещи не могут говорить. Иначе, они бы поведали нам историю наших далёких предков. Немного грустную, в чём-то непонятную, но такую тёплую и близкую. Они немыслимые свидетели ушедшей эпохи.

 Хочется верить, что у каждой вещи есть душа. Она хранит тепло прикосновения человеческих рук, энергетику мастера, некую тайну. Которую вам и поведает наша выставка, она передаст нам историю того далекого времени.

Давным-давно в деревне

Жила одна семья-

Оставила в наследство

Большой сундук добра.

Его сейчас откроем

И поведём рассказ

Как жили наши предки

Всего лишь век назад.

 В настоящее время традиционный сундук уходит из нашего обихода, мы можем встретить его только в старых деревенских домах. Но наши бабушки не собираются расставаться с ним, ведь сундук, как друг, всегда хранил девичьи тайны.

 Я очень хорошо помню сундук своей бабушки Ани. Когда она уходила куда-то надолго по делам, я подбегала к большому сундуку, открывала огромный амбарный замок (он висел без ключа) и с большим любопытством рассматривала необычные, сказочные вещи. На дне лежали тяжелые вещи: шинель военных лет, наверно дедушкина, плюшевые жакеты, такие приятные на ощупь, какие то вязаные большие шали, потом лежали разноцветные платки и яркие, яркие кофты. А сверху – самое интересное: вышивки и кружева. Бабушка строго-настрого приказывала без нее не лазать в сундук. Ну, где ж там, любопытство распирало.

 Этому солидному большому экспонату более 100 лет. Изначально он находился в д.Игнатовка. Затем переехал в Шумячи и достался по наследству внучке Зинаиде Шаговенко (по мужу).

 А теперь я хочу рассказать вам, как и чем гладили все эти вещи в далеком прошлом.

**УТЮГИ.**

История появления угольного утюга ищет свое начало в 9 веке. Достоверных сведений о точном времени появления первого утюга и его изобретателе история не сохранила. В далеком прошлом люди придумывали различные способы, чтобы вещи после стирки не были мятыми. Один из таких способов состоял в том, что мокрую ткань растягивали и в таком виде оставляли сушиться.

В Древнем Риме для разглаживания использовали плоские нагретые камни. Но непосредственными предшественниками утюга на Руси были рубель с вальком и сковорода с горячими углями. Пока ткань для одежды делали вручную, она была так груба, что ее нужно было не столько разглаживать, сколько размягчать. Рубель с вальком, а также сковородка с горячими углями с этой задачей справлялись хорошо. Отжатое вручную бельё наматывали на валик и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное белье становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда пословица «Не мытьём, а катаньем ». Такой набор из рубеля и каталки известен на Руси около 700 лет. С появлением более тонких тканей возникла необходимость тщательно их разглаживать. Наверно это и послужило толчком к изобретению утюга.

Первое письменное упоминание об утюге на Руси относится к 1636 году. 31 января этого года в книге расходов царицы была сделана запись о том, что кузнецу Ивашке Трофимову было заплачено 5 алтын за то, что он «сделал утюг железный весом 10 кг.»

Самым популярным долгое время был жаровой утюг. Он имел тяжелый железный корпус и откидывающуюся крышку для загрузки угля. В крышке были вырезы для вытяжки воздуха, а в корпусе – отверстия для поддува. В эти отверстия нужно было время от времени дуть, чтобы затухающие угли вновь разгорелись. Приходилось долго ждать, пока такой утюг нагреется. Поэтому использовалось сразу два утюга. Пока одним гладили, второй разогревался.

Одна бабушка рассказывала: «Не хотелось мне замуж идти в чужую деревню, а мать уговаривала: «Иди дочка, в том доме есть угольный утюг!» Вроде как «Мерседес» последней модели. А еще одна старушка говорила, что в большом селе в 400 дворов угольный утюг был лишь в одном доме.

Были в обиходе и утюги со сменными чугунными вкладышами, которые раскаляли в печи. Вкладыши после нагревания вставляли внутрь корпуса утюга. Потом к вкладышу догадались приделать ручку, и получился цельнолитой утюг, который разогревали на плите.

В конце 19 века для глажки стали использоваться газовые утюги, которые нагревались от горящего газа. На смену газовым утюгам пришли спиртовые утюги, которые были менее опасными.

 Вещей было немного, но все они очень мялись. Раньше все мялось. И шерсть, и хлопок, и фланель, и лен. Ни в одной ткани не было ни единой синтетической ниточки. Мялась каждая складочка и оборочка. Утро каждой женщины начиналось не с чашечки кофе - оно начиналось с утюга.

Манжеты и воротнички крахмалили, чтобы продлить им выходной вид. Крахмалили простыни и наволочки, скатерти и занавески, чтобы подольше их не гладить. Перекрахмаленное полотно намертво приклеивалось к утюгу, пересушенное не поддавалось глажке.

**ЧАСЫ.**

 Мы продолжаем нашу экскурсию. Вдетстве самым любимым предметом в моем родительском доме, были вот эти часы с кукушкой. Они висели высоко, и нам с сестрой очень хотелось достать из домика эту кукушечку и посмотреть, как же она там живет и как это у нее получается оттуда куковать? А еще папа, часто подходил к часам подводил стрелки и дергал за эти шишечки. А мы в это время сидели, как заворожённые и наблюдали. Но нам строго настрого запрещалось даже подходить к часам. Это был ценный предмет для нашей семьи. А теперь, готовясь к этой выставке, вспоминая детство, мне вдвойне было приятнее изучать эту тему: кто же придумал такие часы? Часы с кукушкой.

 Первое упоминание о часах с кукушкой встречается в 1629 году. Однако их родиной является немецкая земля Шварцвальд. Первые часы были изготовлены там, в 1730 году Францем Кеттлером. Не прошло много времени как часы с кукушкой завоевали огромную популярность в районах Германии. Длинными зимними месяцами немецкие фермеры занимали себя производством часов, выполняли их в ручную, оформляя красивой резьбой по дереву.

 В то же время, в других городах Европы, таких как Прага, Страсбург использовались часы с петухом. Сделать часы с голосом кукушки было легче чем, выполнить часы с голосом петуха.

 В итоге, это древнее ремесло продолжало развиваться, вскоре став процветающей отраслью в промышленности. В наше время хорошие классические часы с кукушкой также производятся в ручную, как и 200 лет назад. Старые часы и оригинальные рисунки всё ещё используются в качестве шаблонов для новых моделей. Часы с кукушкой – это часы прошлого, настоящего и будущего.

 **ТУРКИ И КОФЕМОЛКИ.**

 Предметы русского быта – это особый мир. Мы все говорим об истории страны, о ее величии, о великих свершениях. И за пафосом слов как-то забываем, что история начинается у нас дома с простых вещей, мелких предметов, которые мы не замечаем. А между тем, просто оглянитесь вокруг, присмотритесь к вещам, которые окружают Вас в квартире. Если у Вас есть старая дача, дом, доставшийся по наследству от бабушки, не поленитесь заглянуть на чердак или в сарай. Вам откроется удивительный мир вещей – история семьи в деталях. Ведь, интересно проследить, как менялся наш быт на протяжении нескольких поколений. И сделать это можно на простом примере – ну тех же кофейных турок или кофемолок.

 Кстати, этот предмет быта (турка) не менялся уже несколько сот лет. Как была турка в 18 веке, такой она и осталась в 21. Изначально она называлась джезва и представляла из себя ковш с длинной ручкой.

 Существует такая легенда, что первооткрывателем кофейного дерева стал эфиопский пастух Калдим приблизительно в 850 году. Как свидетельствуют рукописные источники, Калдим, перегоняя своё стадо по склонам гор, где встречались заросли дикорастущего кофейного дерева, обратил внимание на странное поведение коз. Поев листьев этого растения, козы приходили в возбуждённое состояние, начинали неистово бегать и скакать. Калдим рассказал об этом настоятелю местного монастыря. Тот рискнул сам попробовать листьев и плодов кофейного дерева. Испытав на себе тонизирующее и возбуждающее действие, настоятель решил, что отвар из этого растения будет полезен, чтобы его подопечные монахи не засыпали во время длительных служб. Употребление отвара из листьев и плодов кофе стало традицией этого монастыря, а затем приобрело популярность и среди окрестных жителей.

 И первая кофемолка появилась еще в XV веке. Для того чтобы грамотно и качественно перемолоть кофе, мужчин-арабов специально обучали этому ремеслу, женщинам это было просто не под силу. Есть информация о том, что до арабов зерно просто вымачивали и варили целиком. А вот помол, который получали арабы своим методом, был очень грубым, но это было лучше, чем отвар из размоченного кофе. Любимый многими сорт "по-турецки" требовал тончайшего помола. Тогда и появилась первая жерновая кофемолка. Со временем она видоизменялась и то, что мы знаем, - это совсем другой "агрегат", нежели 500 лет тому назад.

 Кофемолки менялись и на смену ручным пришли электрические, но насколько приятней молоть кофе самому. Тут дело не в удобстве, а в самом процессе

 **Чайник и графин.**

 Я обращаю ваше внимание на этот прекрасный экспонат. Его нам предоставила **Трунилина Галина Владимировна**. Этот чайник из ее детства.

 Как гласит старинная китайская пословица, покупая чайник, вы приносите в дом счастье. Вообще история заварочного чайника, который, как и сам чай, родом из Китая. Примерно до 14 в. чай готовился методом кипячения, и поэтому керамическая посуда для этого не годилась. В ходу были объемистые металлические емкости, из чугуна, а также из серебра и золота. А вот в 14 в. китайцы изобрели способ готовить чайный напиток, заливая лист кипятком и настаивая его в небольшой закрытой посуде. Для изготовления заварки стали использовать керамику и глину.

 В дальнейшем появились фарфоровые чайники, не только практичные, но и служившие украшением дома. Европа впервые познакомилась с китайскими заварочными чайниками в начале 17 в. Их завезли голландские купцы. Поначалу, чайник был достоянием лишь высших слоев европейского общества, а позже стал общедоступным.

 А вот интересно, откуда к нам пришел графин? Ведь если мы вдруг с вами видим графин, то это всегда ассоциируется с пышными застольями, теплыми семейными приемами и торжествами. Интересно, что история графина началась на территории Древнего Востока.

 Изначально графины выполняли весьма необычную функцию и использовались для перевозки и хранения сыпучих продуктов, и лишь спустя несколько столетий, в них начали транспортировать напитки. А вот традиция переливать напитки перед подачей к столу впервые появилась в Древней Греции. После соединения греческого и древневосточного обычая на свет появился графин, отлично прижившийся во всех странах мира, а особенно – в России

 **МАТРЕШКИ.**

 А сейчас, я вам предлагаю окунуться в детство. И посмотреть игрушки прошлого. И, конечно, на что бы я в первую очередь обратила внимание, так это на матрешку. Это любимая игрушка всех поколений.

 Считается, что русская матрешка произошла от японской точеной фигурки, которую в конце 19 века привезли в семью известных предпринимателей Мамонтовых. Это была точеная фигурка буддистского святого Фукуруджи. Она разымалась на две части и состояла из пяти куколок. Предполагалось, что именно эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъемной игрушки, воплощенного в образе крестьянской девочки, вскоре окрещенной в народе распространенным именем Матрешка (Матрена).

Предполагается, что первая русская матрешка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах 19 века. Художником, академиком живописи С.В. Малютиным было сделано несколько вариантов росписи будущей игрушки. А токарная форма игрушки была предложена В.П. Звездочкиным, уроженцем Вороновской волости Подольского уезда Московской губернии.

 Интересно и то, что после появления первой детской матрешки в разных районах России художники начали расписывать матрешек, так понравилась им эта кукла! И все они делали это по-разному. Сергиев Посад, Вятка, город Семенов – древние центры народных промыслов, которым матрешка помогла стать знаменитыми.

 Любопытно, что самая большая матрешка высотой 1 метр, диаметром 0, 5м. насчитывает 40 фигурок. А самая маленькая матрешка 1.1 миллиметр, сделана из слоновой кости. И хранятся они в музее матрешки Нижегородской области, который был открыт в 2004 году.

**ЗАГОРСКАЯ МАТРЕШКА.**

 Загорская матрешка добротна, крутобока, устойчива по форме. Платок у загорской матрешки завязан узлом. Далее мастер рисует гуашью рукава кофты, сарафан. Платок и передник оформляются простым цветочным узором. Закончив роспись, мастер покрывает матрешку лаком. От этого она становится еще ярче и нарядней.

**СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА.**

 Семеновская (городок Семенов, что в Нижегородской области) игрушка также вытачивается на токарном станке. Для работы используют хорошо просушенную древесину липы, осины, березы. Непросушенную древесину применять нельзя, иначе изделие, выполненное из сырой древесины, может треснуть, расколоться. Выточенное изделие по форме похоже на загорскую. А вот расписывают ее иначе, и краски берут другие. Сначала белую матрешку грунтуют картофельным клейстером. Это нужно для того, что - бы краски не растекались. Мастерицы ведут роспись анилиновыми прозрачными красками желтого, красного, малинового, зеленого, фиолетового цветов. И, наконец, матрешку лакируют. И вот перед нами яркая матрешка.

**ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ МАТРЕШКА.**

 Вытачивают ее в селе Полховский Майдан Нижегородской области. Роспись у нее более лаконична, чем у других матрешек: овал лица с кудряшками волос, платок ниспадает с головы, овал, заменяющий передник, заполнен цветочной росписью. Пышные розы, георгины, колокольчики, цветки шиповника, ягодки украшают эту матрешку. Да и постройнее своих подруг она будет: форма матрешек более вытянутая, голова небольшая, уплощенная.

**История кубика Рубика.**

 А вот еще одна интересная игрушка. Которую сейчас незаслуженно подзабыли. Это кубик Рубик. Кто же его придумал и зачем?

 Тридцатилетний преподаватель Эрно Рубик в 1974 году еще не знал о том, что через несколько лет станет первым официальным миллионером. Задумав изготовить учебное пособие для своих студентов, он не подозревал, что тем самым потрясет мир. Знаменитый Кубик Рубика должен был объяснять непонятливым студентам основы математической теории. Кстати, даже он сам сначала не знал, как собрать Кубик и в первый раз занимался сборкой в течение месяца.

 Изготовили первые кубики в Будапеште к Рождеству в 1978 году. Несколько штук из той партии попали и в СССР.

 Некоторые источники утверждают, что права на выпуск игрушки официально Советский Союз купил за 3 миллиона долларов. В первые годы в СССР Кубик Рубика «доставали из под полы» и по рекомендации от «Иван Иваныча». В розничной торговле часто выдавали не больше двух штук в одни руки, поэтому люди занимали очередь по несколько раз, ведь кубик надо было иметь в своей семье, подарить «нужным» людям и т.д. Доходило до смешного – лицензионными кубиками давали взятки чиновникам.

 Чтобы народ, не сумевший собрать Кубик Рубика, не уходил в запой, а как то выпускал свой гнев, специально продавались пластмассовые топорики для уничтожения «не собирающихся» кубиков.

 А вот уже в 1982 году в журнале «Юный Техник» вышла статья с иллюстрациями и чертежами, детально объясняющая, как изготовить Кубик Рубика самостоятельно.

 **Теркин Василий.**

1965 год. Эти годы были отмечены небывалым подъемом сельского хозяйства нашего района. И конечно, все руководители хозяйств старались лучших работников всегда поощрять. И вот эта статуэтка Василия Теркина была подарена **Барановой Александре Ивановне,** которая проживала в д.Дубовица**.** Всю свою жизнь она проработала в колхозе на ферме. И за хорошую работу в 1965 г. ее наградили грамотой и вот этой статуэткой.

 Обратите внимание, на эти экспонаты, их нам предоставила **Серкова Маргарита Владимировна.** Эти чайные пары из чешского фарфора были куплены ею с первой стипендии в 1973 году в подарок родителям. А вот эти фужеры мама Маргариты Владимировны приобрела в 1962 году и при перевозки, чтобы их не побить пересыпала их мукой. Вот как раньше люди трепетно относились к вещам, наверно потому что все было дефицитом.

 Очень интересные и необычные экспонаты нам предоставил **Иванов Андрей Юрьевич.** В старых, забытых вещах, он нашел вот эту интересную кастрюльку, которую приобрел в нашем Шумячском магазине и 25 лет назад кипятил молоко своей маленькой доченьке. А вот музыкальная шкатулка-сигаретница - это подарок брата. Давайте послушаем, какую мелодию она играет? Мы с вами помним, что 1980 год для нашей страны был – годом Олимпиады. Андрей Юрьевич, будучи студентом медицинского института из гипса, с помощью формы сделал удивительного олимпийского медвежонка. С тех пор прошло 35 лет, а в памяти остались беззаботные студенческие годы и великая Олимпиада, всколыхнувшая весь мир.

 У нас сегодня в гостях ученица 5 класса Сараева Настя. Увидев, олимпийского медвежонка, она была в восхищении, и он произвел на нее большое впечатление, и заинтересовалась этой темой. Давайте послушаем, что же Настя узнала.

**Сараева Настя.**

 А вот такие красивые, качественные вещи шили у нас в Шумячском ателье 50 лет назад, а точнее в 1967 году. А шила это платье **Сидоренкова Мария Кузьминична,** добрая, всеми уважаемая женщина труженица. Мы видим с вами не только качественные строчки шитья, но и ткань высокого качества – конечно же, это вечный лен. А хозяйка этого платья **Трунилина Галина Владимировна,** которая с большим уважением относится к прошлому нашего поселка и которая немало сделала для будущего поколения нашей маленькой Родины.

 Очень много экспонатов предоставила нам наша постоянная гостья **Замуравкина Даша.** Техника прошлого. Такими фенами мы уже давно не пользуемся. А вот Дашенька, будучи молоденькой девушкой, а это 70-годы наводила прическу именно этим феном. Конечно, сейчас фены более миниатюрные, более удобные, усовершенствованные, но как дорога эта вещь, для человека, который ею пользовался много лет тому назад.

 Многие из вас помнят врача-терапевта **Дружинину Ольгу Исаевну**. Это врач от бога считают многие поколения шумячцев. Так вот ее родственница, а точнее племянница мужа Ольги Исаевны **Валентина Анатольевна Василик** любезно предоставила нам чернильницу, которой пользовалась молодая, красивая доктор Ольга Исаевна.

 Очень интересный экспонат у нас на выставке появился благодаря **Михалевой Ольги .** Это швейная машинка послевоенных лет 1948 года ее бабушки **Сидоровой Марии Артемовны**. Я думаю, что на этой машинке пошито было ни одно модное платье, потому что она и сейчас работает.

 А вот экспонаты 90-годов, которые нам принесла **Ермолаева Галина Степановна**. Мы помним эти талоны, помним, как было трудно в те времена. И все же, не смотря на то, что прошло не очень много лет, они вызывают у нас воспоминания и даже не верится, что так было.

 Есть такая наука – фалеристика. Это коллекционирование и изучение значков. На нашей выставке благодаря **Хащенковой Елены Алексеевны** появились вот эти разнообразные значки 70-х, 80-х, 90-х годов. Каждый значок – это история нашей страны, например прошедшее, но незабываемое время октябрят и комсомольцев, время, когда у нас в стране процветала мультипликация, мы помним с вами знаменитые мультики «Ну, погоди!», про крокодила Гену и шапокляк. И вглядываясь в каждый значок, каждый из нас вспомнит свое время, время молодости и детства.

 Живет в нашем поселке добрая, отзывчивая женщина **Тимофеева Л.Б.** Это человек, который сотрудничает с нами уже несколько лет. И когда бы мы ни обратились к ней с просьбой о предоставлении экспонатов, она всегда что-нибудь да найдет. Вот и сегодня посмотрите, какие интересные предметы она нам предоставила. Транзистор в рабочем состоянии, его купил ее брат, когда получил первую зарплату, работая в Десногорске на атомной станции, очень необычная терка для сыра, соковыжималка, а вот этот предмет Лиля Борисовна приобрела, когда училась в кооперативном техникуме в 1977 году, называется он тубус для чертежей.

 Очень часто предметы прошлого связывают разные поколения: родителей с детьми. Например, вот эти часы в 1978 году подарили маме Лили Борисовны за достойную работу в совхозе «Студенецкий». А вот этот фотоаппарат был куплен в 1982 году молодой семьей: самой Лилей и Владимиром ее мужем. Они только, только поженились. А в 1984 году была подарена вот эта говорящая кукла их доченьки Марине на день рождение.

 Каждая вещь на этой выставке имеет свою историю и связана с конкретными людьми. Вот, например эту детскую коляску привезла в наш музей семья Елисеевых. Как трогательно, когда взрослый, самодостаточный мужчина, бывший сотрудник МВД (на пенсии) передает в музей детскую коляску. Ведь именно в этой коляске в далекие 80 годы мама Света по шумячским улицам катала маленького братишку Диму.

 Прошлое, настоящее и будущее всегда тесно переплетены. Нельзя смотреть в будущее, забывая о прошлом. Сохраняя традиции прошлого, мы сохраняем себя и свой народ.

И в старом красоту находим,

Хоть новому принадлежим.

Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим.

 Честь и хвала тем людям, которые ценят предметы и вещи прошлого. Именно они доносят до нас культурное наследие предков, бережно хранят в сундуках дорогие сердцу одежду, предметы быта, согретые руками нескольких поколений. И сейчас мы искренне благодарим всех людей, которые очень быстро откликнулись на наш призыв по сбору экспонатов для сегодняшней выставки. Это, конечно же, в первую очередь наши мужчины Иванов Андрей, Ермолаев Александр. Мы говорим спасибо Трунилиной Г.В., Хащенковой Е.А., Замуравкиной Д., Михалевой Ольге, Василик Валентине, Тимофеевой Л., Серковой М.В., семье Елисеевых, семье Шаговенко, Хромченковой Т.Н., Ермолаевой Г.С., Новиковой Ирине, Бондаревой Людмиле Анатольевне, Бунцевой Раисе, Новиковой И., семью Шаговенко Мы желаем вам всем здоровья, счастья и хорошего предновогоднего настроения.

 А сейчас я с удовольствием предоставляю слово директору музея Порошиной И.А.