**Муниципальное бюджетное учреждение**

**«Шумячский художественно-краеведческий музей»**

**Шумячского района Смоленской области**

**Методическая разработка**

**на тему:**

**«Что такое государственные символы»**

Для старших классов.

**Шумячи.**

**2016 г.**

**Экскурсионный маршрут.**

1. Зал №2. Выставочный зал
2. Показ иллюстраций символов.
3. Заключительный этап (закрепительные вопросы).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Объект показа** | **Основное содержание** | **Методические указания** |
| Зал №2  Выставочный  зал |  | **Что такое государственные символы и какое значение они имеют?**  Для любого современного государства его символы существуют в триединстве: герб, флаг и гимн. В большинстве стран государственные символы (герб, флаг, гимн) понимаются как общенациональные и объединяющие. Они внесословны, внеклассовы, внепартийны. Верность своим эмблемам и способность пронести их сквозь века составляют особую гордость и служат залогом преемственности исторической жизни народов. Символы объединяют народ в нацию, придают ему государственность. Почитание своих символов является проявлением гражданской позиции.  Большое значение в символике имеют цвета. В Германии преимущественными цветами были желтый, белый, красный, черный (символизировал у немцев силу, мужество, великое прошлое). Почетным императорским цветом в Византии был багряно-красный, в Китае - желтый. Неприятие черного существует у французов, а голубого и синего - у курдов. У китайцев и вьетнамцев белый цвет считается траурным. Славянские народы предпочитают красные, белые, синие, зеленые краски.  Одним из любимых цветов великороссов был красный (красные – солнце). Красный и синий были самыми распространенными в народной одежде: синие с красным кушаком кафтаны и рубахи русских крестьян и казаков, синие и красные сарафаны с белыми рубашками русских женщин. Подвенечный наряд невест в народе до ХХ века был красным. Голубой считался цветом Богоматери. Белыми называл народ свою веру, царя и Отечество. По русским обиходным понятиям ХVII-ХIХ веков красный символизировал отвагу, великодушие, кровь, самопожертвование, огонь. Синий - небо, целомудрие, верность. Белый - мир, чистоту, правду, благородство, совершенство. Черный - смерть, печаль, монашество, мрак.  Государственным символом является также и гимн - торжественная песнь, призванная сплачивать нацию. Зарождение гимнов теряется в глубокой древности человечества, а ныне они разделились на религиозные, государственные, военные, революционные, партийные.  Часть гимнов создавалась на основе мелодий, близких к молитвенным, например английский "Боже, храни короля", русский "Боже, царя храни".  Помимо традиционных символов в виде герба, флага и гимна, каждая страна имеет и ряд других национальных символов, которые обозначают специфические для каждой страны историю, культуру и быт.  Для Великобритании характерны следующие знаки - лев (символ Соединенного Королевства), бульдог (олицетворение отрицательных сторон английского характера и старой колониальной политики Англии).  Для Германии национальными символами являются орел (символ Германии, распространенный во всех землях со времен средневековья), дуб (национальный немецкий символ жизни, надежды, а также воинской доблести). Францию символизируют галльский петух (исторически привязан к французам как к нации и означает "задиристость, заносчивость"), Эйфелева башня (символ Парижа), Жанна д'Арк (символ патриотизма и самопожертвования ради счастья родины) и др.  В США особое значение имеют дядя Сэм (символ США в образе высокого, худощавого, пожилого мужчины с острой бородой, одетого в темный фрак, светлые полосатые брюки и с цилиндром на голове; появился во время наполеоновских войн, осел (эмблема демократической партии), слон (эмблема республиканской партии).  Россия также имеет свои полуофициальные и неофициальные символы - самовар (олицетворение бытовых сторон русского образа жизни для иностранцев), тройка (символ русского народа и его культуры), медведь (использовался в дореволюционной русской политической карикатуре как положительный образ России), Красная площадь (символ центра страны, ее средоточие), Кремль (символ высшего руководства страны).    **Какие гербы были в истории нашей страны?**  Из летописей нам известно, что символом одного из первых киевских князей Святослава Игоревича был двузубец, который трансформировался при его сыне Владимире в трезубец. До сих пор историки спорят о значении трезубца. Некоторые считают, что в качестве символа власти он пришел из Скифии.  В ХIII веке знаком Великих Владимирских князей стал вставший на дыбы лев, а на рубеже ХIV-ХV веков в Московском княжестве появляется изображение всадника, поражающего копьем змея. Он стал защитником и покровителем Москвы.  Интересна и история появления другого символа - двуглавого орла. В ХIХ веке сложилась следующая версия появления эмблем печати, которая дошла и до наших дней: в результате брака Ивана III и Софьи Палеолог, племянницы последнего византийского императора, соединились два герба - Московского государства (всадник) и Византии (двуглавый орел).  1497 г. считался годом возникновения государственного герба России. Однако было бы неверно рассматривать эмблему двуглавого орла только в свете политического происхождения и значения.  Одноглавый орел считался знаком отличия королевских домов, а двуглавый - императорских. Может быть, именно стремление приравнять себя к европейским императорам по титулу и положению привело Ивана III к мысли поместить на своей печати именно двуглавого орла.  **Как менялись российские флаги?**  На Руси основным видом знамен были военные. Цвета и рисунки стягов славянских и древнерусских племен до крещения Руси были разными, но преимущественным цветом, видимо, был красный. По форме некоторые великокняжеские стяги до 988 г. н.э. были треххвостыми. В ХVI-ХVII вв. на русских знаменах изображались святые, двуглавые орлы, солнце, звезды и другое. По краям знамена имели широкую кайму, богато расписанную или расшитую серебряными или золотыми нитями.  Среди цветов наиболее распространенным в России считался красный - его использовали и при короновании в Успенском соборе, и для балдахинов над царем во время крестных ходов, и в праздничных и свадебных нарядах русских девушек.  Уже в первой трети ХVII века белый, голубой и красный выполняли роль государственных цветов. Первым государственным династическим знаменем России в ХVII в. можно считать белое знамя с изображением русского герба - золотого (редко черного) двуглавого орла.  С петровского времени нам известен точный порядок полос на флаге - белая, синяя, красная.  Днем рождения бело-сине-красного флага можно считать 20 января 1705 г.  Расположение полос русского флага совпадало с древним пониманием строения мира: внизу - физический, плотский (Вера); выше - небесный (Надежда); на самом верху - божественный (Любовь). Позже, в ХIХ веке, полосам придали значение содружества трех восточнославянских народов - белорусов, украинцев и русских.  При вступлении на престол Александра II был изменен цвет на государственных знаменах, утвердился черно-желто-белый флаг (черный цвет соответствовал двуглавому орлу, желтый - золотому фону, на котором изображался орел, а белый - всаднику в московском гербе).  В марте 1896 г. при Министерстве юстиции было созвано "Особое совещание", которое должно было окончательно ответить на вопрос - какой флаг следует признать "народным". Традиции Петра Великого и флота и на сей раз взяли верх. Совещание справедливо сочло, что не немецкая геральдика, а народные цвета должны определить цвет флага. 5 апреля 1896 г. было постановлено, что государственным флагом всей империи должен окончательно считаться бело-сине-красный.  Однако в годы русских революций в противовес царской символике на улицах и баррикадах появились запрещенные красные флаги, принятые в качестве символики социалистическими партиями в Европе в 1870 г. С марта по май 1917 г. революционный Петроград был затоплен половодьем алых знамен - ими встречали "отца русской социал-демократии" Г.В.Плеханова и будущего вождя российского пролетариата В.И.Ленина.  Трехцветный флаг очередной раз возродился в 1989 г.  Вплоть до конца ХVII века в России в качестве государственной функционировала религиозная символика. В ХV-ХVII вв. хор пел православные духовные песнопения во время церковных праздников и событий общегосударственного значения. Петр Великий открыл путь светской музыке. "Виват, Россия, именем преславна", "Радуйся, Российский Орле двоеглавый", "Возвеселися, Россие, правоверная страна" - такими и подобными им песнями прославлялись успехи молодой державы. В течение всего ХVIII века гимнические функции выполнял средневековый общеевропейский гимн "Тебя, Бога, хвалим", который исполнялся под гром пушек во время Северной войны и во время триумфов. На коленях, со слезами на глазах, вместе с певчими Троицкого собора, его пел Петр I после заключения Ништадтского мира со Швецией в 1721 г. Тот же псалмовый гимн пели в конце торжественных молебствий и в "царские" (именинные) дни императорской семьи, а также после застольных здравиц.  Вплоть до 1790-х гг., пока не появился "Гром победы", некоторые функции светского гимна при выходах императора, на парадах, приемах послов также выполнял старейший русский "Преображенский марш". В походах солдаты и офицеры после команды "Песенники, вперед!" запевали "Преображенский марш" на слова поэта С. Марина:  Пойдем, братцы, за границу  Бить Отечества врагов.  Вспомним матушку-царицу,  Вспомним век ее каков!  18 марта 1814 г. перед штурмом Парижа русская армия устроила "психическую демонстрацию": все оркестры с высот Монмартра один за другим играли военные марши, устрашая противника и поднимая победный дух своих воинов. В 1857 г. по Военному ведомству был издан приказ: каждый полк должен иметь свой марш-эмблему. Полковые оркестры начали играть уже не только военную музыку, но и оперную симфоническую классику - Россини, Вагнера, Листа, Верди, Чайковского, Рубинштейна и др.  В отличие от "Преображенского марша" другой марш - "Гром победы" - стал неофициальным гимном со дня своего рождения. Он появился во время русско-турецкой войны 1787-1791 гг. и прославлял подвиг солдат Суворова, уничтоживших 30-тысячную турецкую армию, взяв 11 декабря 1790 г. штурмом крепость Измаил. Текст его был сложен в 1791 г. поэтом Г.Р.Державиным и положен на музыку композитором О.А.Козловским. Впервые "Гром победы" (по припеву он также назывался "Славься сим, Екатерина") был исполнен 28 апреля (9 мая) 1791 г. В дальнейшем все торжественные приемы и балы открывались этой мелодией. "Гром победы" звучал и в царских дворцах, и в парках дворянских усадеб, и на полях битв. В 1812 г. текст был несколько видоизменен - прославление Екатерины сменилось прославлением императора Александра.  Одновременно с "Громом победы" возник русский духовный (нецерковный) гимн "Коль славен наш Господь в Сионе". Он был рожден талантом русского композитора Дмитрия Степановича Бортнянского (1751-1825) на основе народных и церковных напевов:  Коль славен наш Господь в Сионе,  Не может изъяснить язык.  Велик он в небесах на троне,  В былинах на земле велик.  Везде, Господь, везде Ты славен,  В нощи, во дни сияньем равен.  Тебя Твой агнец златорунный  В себе изображает нам;  Псалтырью мы десятиструнной  Тебе приносим фимиам.  Прими от нас благодаренье,  Как благовонное куренье.  Ты солнцем смертных освещаешь,  Ты любишь, Боже, нас как чад,  Ты нас трапезой насыщаешь  И зиждешь нам в Сионе град.  Ты грешных, Боже, посещаешь  И плотию Твоей питаешь.  О Боже, во твое селенье  Да внидут наши голоса,  И взыдет наше умиленье,  К тебе, как утрення роса!  Тебе в сердцах алтарь поставим,  Тебе, Господь, поем и славим!  "Коль славен..." своей душевностью и хрустальной чистотой создавал возвышенное настроение. Предполагают, что мелодия была создана между 1790 и 1801 гг. "Коль славен..." входил в ритуал производства юнкеров в офицеры, звучал после артиллерийского залпа и сигнала горнистов "на молитву, шапки долой!". С 1856 г. по октябрь 1917 г. главная башня Московского Кремля - Спасская - тридцатью семью колоколами вызванивала гимн Бортнянского ежедневно в 15 и 21 час (в 12 и 18 часов оттуда разносились звуки "Преображенского марша"). С августа 1918 г. эти мелодии были заменены международным пролетарским гимном - "Интернационалом" и траурной песнью "Вы жертвою пали".  Первым официальным государственным гимном России была "Молитва русских", слова которой написал поэт В.А.Жуковский (1783-1852). Во второй половине ХVIII в. большинство государств Европы встречало своих государей мелодией, заимствованной у англичан, - "Боже, храни короля". В 1813 г. в Петербурге вышла в свет "Песнь русскому царю", слова А.Востокова на английскую музыку, а в 1815 г. Жуковский опубликовал новый, более удачный вариант текста под названием "Молитва русских":  Как все гимнические песнопения, "Молитва русских" была краткой и легко запоминающейся.  Рождение второго официального гимна, с которым Россия прожила почти век, связано с именем Алексея Федоровича Львова (1798-1870), культурнейшего и высокообразованного человека. В 1833 г. А.Ф.Львов сопровождал Николая I в Австрию и Пруссию, где императора повсюду приветствовали звуками английского марша. Царь выслушивал мелодию монархической солидарности без энтузиазма и по возвращении поручил Львову, как наиболее близкому ему музыканту, сочинить новый гимн.  25 декабря 1833 г. стало днем рождения государственной молитвы Российской империи за своего царя, единственного и официального гимна вплоть до 2 марта 1917 г., дня отречения Николая II от престола. Несложную хоральную мелодию Львова называли одной из красивейших в мире, а состоял гимн всего из шести строк:  Гениальность львовской находки состояла в простоте формы и силе идеи. Русский гимн был самым кратким в мире. Всего шесть строк текста и 16 тактов мелодии легко западали в душу, без труда запоминались абсолютно всеми и были рассчитаны на куплетный повтор - трижды. Гимн подлежал обязательному исполнению на всех парадах, на разводах, при освящении знамен, на утренних и вечерних молитвах Русской армии, встречах императорской четы войсками, во время принятия присяги, а также в гражданских учебных заведениях.  В глазах большинства русских царь был священным общенациональным символом, воплощавшим идею независимости и величия страны. Царь после Бога считался первым хранителем русской земли, защитником "простого" народа и православия, "спасителем веры и царства", высшим идеалом и средоточием "Святой Руси". Многие плакали, крестились при виде царя и, бывало, целовали место, где он стоял. Жуковский и Львов, правильно уловив эти чувства, сумели создать красивейший образец молитвенного песнопения.  Гимн пели при встречах императора на балах, при официальных въездах в города и на торжественных застольях после здравиц за императора. Сложился и театральный ритуал встреч - при появлении монарха в ложе тут же взвивался занавес и вся труппа артистов пела "Боже, царя храни", после чего следовали крики "ура" и ответные поклоны венценосца. Все повторялось при выходе императора из ложи после окончания спектакля. Во время боевых действий гимн нередко поднимал дух воинов. Самым знаменитым был случай с крейсером "Варяг" и канонерской лодкой "Кореец" 27 января 1904 г. Обе команды, подготовив суда к бою с японской эскадрой, вышли на смертный парад с пением "Боже, царя храни". Вслед за матросами гимн подхватили музыканты оркестра. По словам капитана "Варяга" В.Ф.Руднева, это вызвало необычайный энтузиазм. После сражения этим же гимном сошедшие на берег герои провожали последние минуты жизни взорванного своими руками "Корейца" и затопленного "Варяга".  Последними месяцами жизни "Боже, царя храни" стали январь и февраль 1917 г.: гимн вместе с черно-желто-белым флагом был упразднен Февральской революцией.  Весьма любопытна и история появления еще одной общенациональной мелодии. В конце ХIХ века среди автографов М.И.Глинки был обнаружен лист нотной бумаги того же формата, что и партитура оперы "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин"). На листе были мелодия в три строки, набросок той же мелодии с басом и заметки композитора на французском языке по обработке мелодии. Произведение имело надпись: "Мелодия национального гимна". Слова были следующие:  Славься, славься, наш русский царь!  Господом данный нам царь-государь.  Да будет бессмертен твой царский род,  Да им благоденствует русский народ.  "Национальный гимн" М.И.Глинки впервые обработали в 1944 г. для Всесоюзного радиокомитета, и с тех пор он часто звучал по радио под названием "Патриотическая песня". В 1947 г., к 800-летнему юбилею столицы, А.И.Машистов написал слабый и невыразительный текст "Здравствуй, славная столица", чем гимн, задуманный М.И.Глинкой как национальный, был превращен в городской под названием "Москва". Значение государственного ему было придано лишь в 1990 г., когда РСФСР приступила к созданию новой политической символики.  23 ноября 1990 г. на сессии Верховного Совета РСФСР полузабытое творение русского композитора исполнил военно-духовой оркестр Министерства обороны СССР. 27 ноября 1990 г. при открытии II внеочередного Съезда народных депутатов РСФСР "Национальный гимн" был исполнен вторично и единогласно утвержден как Государственный гимн РСФСР.  Однако после Февральской революции и свержения самодержавия к мелодии Глинки и опере "Жизнь за царя" официальные власти не обращались. Была признана необходимость создания нового гимна с патриотическим и внепартийным текстом, который не должен превышать восьми строк, с величественной музыкой, не повторяющей Львова. Однако практическая необходимость встречать послов, иностранные делегации, нового "вождя русской армии" А.Ф.Керенского заставила как временный государственный гимн использовать "Марсельезу", а среди рабочих огромной популярностью пользовалась "Рабочая марсельеза" П.Л.Лаврова "Отречемся от старого мира", созданная в 1875 г.  Период с апреля 1917 г. по январь 1918 г. прошел при противостоянии двух гимнов - "Марсельезы", который В.И.Ленин назвал буржуазным, и "Интернационала" ("Вставай, проклятьем заклейменный..."). Окончательно "Интернационал" одержал победу 10 января 1918 г. на III съезде Советов, где он исполнялся как гимн победившей пролетарской республики, страстно верившей в скорую "мировую революцию", которая разнесет рабочую песнь по всем континентам.  В годы Великой Отечественной войны возникла необходимость в поднятии патриотического духа Советской армии и всего народа, в том числе и через создание нового гимна страны. Он был принят в 1944 г.: на музыку А. Александрова (написана в 1939 г.) поэты С. Михалков и Г. Эль-Регистан написали слова. С небольшими изменениями этот текст просуществовал до распада РСФСР:  Союз нерушимый республик свободных  Сплотила навеки Великая Русь.  Да здравствует созданный волей народов  Единый, могучий Советский Союз!  Припев: Славься, Отечество наше свободное,  Дружбы народов надежный оплот!  Партия Ленина - сила народная  Нас к торжеству коммунизма ведет!  Сквозь годы сияло нам солнце свободы,  И Ленин великий нам путь озарил:  На правое дело он поднял народы,  На труд и на подвиги нас вдохновил!  ПРИПЕВ  В победе бессмертных идей коммунизма  Мы видим грядущее нашей страны,  И Красному знамени славной Отчизны  Мы будем всегда беззаветно верны!  ПРИПЕВ  Конечно, данный текст отражает классовые и партийные интересы определенной группы населения и является политическим кредо победившей революции, но не следует забывать, что с этим гимном также связаны многие важные этапы истории нашей страны. | Как вы думаете?  Почему государству трудно обойтись без официальных символов?  Могут ли символы дать представление об особенностях того или иного государства и каким образом?  Какие причины могут вызвать изменение государственных символов?  Почему надо любить символы своей страны и уважать государственную символику других стран?                          Как вы думаете?  Почему в России в качестве национальной музыки первоначально были религиозные песнопения?  Какие мысли были заложены в "Преображенском марше" и почему он стал музыкальным символом России?  Что провозглашалось гимном "Коль славен..."?  Почему гимн "Боже, царя храни" был очень кратким?  Почему после Октябрьской революции новая власть не стала использовать никакой из традиционных российских гимнов?  С какой целью был принят в 1944 г. гимн СССР и какие черты государства в нем прославлялись? |