**Муниципальное бюджетное учреждение**

**«Шумячский художественно-краеведческий музей»**

**Шумячского района Смоленской области**

**Методическая разработка**

**на тему:**

**«Кружевная сказка»**

**Шумячи.**

**2013 г.**

**Экскурсионный маршрут.**

1. Вестибюль: знакомство с группой, вводная беседа.
2. Зал №2
3. Показ на стенде ростовского кружева.
4. Показ вологодского кружева.
5. Показ елецкого кружева.
6. Показ михайловского кружева.
7. Техники выполнения кружев.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Объект показа** | **Основное содержание** | **Методические указания** |
| Вестибюль 5 минут.Зал №2  |  |   Мы с удовольствием вас приглашаем на великолепную, прекрасную, удивительную выставку «Кружевная сказка». Кружево - особая изысканность, воздушность, ажурность. Своим изяществом, чистотой и внутренней гармонией кружево может украсить любой наряд: от вечернего платья до летнего сарафана. Кружево в доме создает уют и теплоту домашнего очага. Слово «кружево» впервые появилось в летописи **XIII века**. Князь Даниил Галицкий при встрече с венгерским королем **(1252)** был одет в кожух расшитым золотым кружевом.  Из Европы кружево стало проникать в Россию **во второй половине XVII - начала XVIII вв.**, оно служило отделкой одежды дворян и помещиков. С распространением моды на кружева многие дворяне стали открывать у себя крепостные мастерские по кружевоплетению. Одним из крупных городов того времени, где развивалось кружевоплетение был купеческий город Ростов. Купеческие жёны вели затворнический образ жизни, занимаясь хозяйством и рукоделием. Одним из занятий было кружевоплетение. Образцы кружев этого периода, демонстрируют нам высокий уровень мастерства ростовских кружевниц. Они выполнены из очень тонких льняных ниток, изысканы по рисунку и отличаются безупречностью исполнения.  Но нужно отметить, что широкой известности в этот период ростовское кружево не имело, поскольку не было широкого производства на продажу. Этот промысел не получил достаточного развития. В Ростове было всего 14 кружевниц, и те были преклонного возраста. Тем не менее, ростовские кружева существовали и были совершенно особенными.  Кружевной промысел в России уже в XIX веке имел широкое распространение и был связан с различными городами, каждый из которых создавал свою художественную школу. Основными районами производства кружев являются Вологодская область, Елецкий район Липецкой области, Михайловский район Рязанской области. **Вологодское кружево** – как промысел образовалось 1820 году.Своей плотностью, белизной и узорчатостью они очень напоминают морозные узоры на стеклах и иней в лесу на деревьях в разгар зимы, в тихий морозный день. Основу вологодского кружева составляет плотная «лента-полотнянка», которую за то, что она так прихотливо вьется, называют еще «вилюшкой». Для вологодского кружева типичен растительный орнамент. Ассортимент вологодских кружев очень разнообразен. Он включает в себя: салфетки, дорожки, скатерти, воротнички, манжеты, шарфы, косынки. **Елецкое кружево.**Елецкое кружево в отличие от вологодского нежнее и воздушнее. Оно выплетается преимущественно из тонких катушечных ниток. Узор елецкого кружева, как и в Вологде, выкладывается узкой полотнянкой - вилюжкой. Однако в отличие от вологодских, елецкие мастерицы делают эту полотнянку то плотной, то ажурной, придавая орнаменту еще большую невесомость. Большое место в Елецком кружеве занимают геометрические мотивы.  **Михайловское кружево.**Большой интерес представляет кружево, производимое в г. Михайлове Рязанской губернии, которое образовалось в первой половине 19 века. Здесь исполняли кружево плотное, из толстых нитей, не только белое, но и разноцветное, яркое. Оно хорошо подходило к красочным нарядам русских крестьян. Им обшивали женские передники, полотенца, простыни. Оно имело несложный вид заостренных зубцов. В кружевах применялись нити всего трех цветов: белого, красного и синего, но они так умело сочетались, что каждый кусок кружева казался красочным по-новому. **В 1950-х** годах происходят заметные изменения в облике Михайловского кружева. Укрепляются узоры, вводятся новые цвета. Эти изменения в большой мере связаны с именем талантливой художницы - кружевницы. Д.А.Смирновой. В ее работах впервые появляются изображения человеческих фигур.  Существует несколько способов плетения кружев. Один из способов, называется **парным**, это когда кружева выполняются при помощи коклюшек выточенных из дерева. В северных районах нашей страны коклюшки делали из костей рыбы. Перед кружевницей находится плотно набитый валик - подушка. На подушке закрепляется рисунок будущего кружева, нанесенного на плотную бумагу. На рисунке-сколке точками обозначаются места пересечения и переплетения нитей. В руках у кружевницы от 6 до 12 пар коклюшек с льняной хлопчатобумажной или шелковой нитью. Эти кружева можно пришивать к одежде, к белью. И еще один способ, который называется **сцепной.**  **Сцепными** кружевами называются кружева, отдельные части которых соединяются при помощи вязального крючка. Кружевоплетение исстари было одним из любимых видов женского рукоделия. Но, а так как наша Шумячская земля богата талантливыми людьми, мы с гордостью можем показать вам эти удивительные, разнообразные изделия, которые нам любезно предоставили жительницы нашего поселка.  Вот, например, работы молодой очаровательной кружевницы Сучковой Веры, которая работает в Шумячской районной больнице. На вопрос о том, кто ее научил плести кружева, она рассказала, что, будучи маленькой, она посещала уроки кружевного плетения в Доме творчества. И обучала ее этому искусству известная всем рукодельница Анна Николаевна Сергеева. Вот так из поколения в поколения передают наши Шумячские мастерицы секреты кружевоплетения. А вот эти кружевные работы нам предоставила Тимофеева Лиля Борисовна. А передала их, ее бабушки Быкова Анна Зиновьевна. Родилась Анна Зиновьевна в 1912 году в д. Бабичевка. Окончила 3 класса и мама сказала: «сиди дома, будешь помогать по хозяйству». И с раннего детства Аня научилась всем премудростям рукоделия и ткала, и пряла, вышивала, и плела кружева. Вышла замуж и уехала жить в деревню Комаровичи, родила 4 детей, но пришлось ей воспитывать их одной, муж погиб на войне. Всю жизнь Анна Зиновьевна проработала в колхозе «Студенецкий». Умерла она в 2010 году, и было ей 98 лет.  А вот эти сказочные кружева к нам в музей принесла всеми известная и любимая учительница начальных классов Козлова Ирина Анатольевна. Здесь мы видим работы самой Ирины Анатольевны, ее бабушки Макаренковой Христины Игнатьевны, которая родилась в 1905 году и дочери Ирины Анатольевны Веры.  Сразу же бросаются в глаза вот эти прекрасные, необыкновенные вещи. Наверно каждая из нас мечтала бы приобрести хотя бы одну из этих вещей. А изготовила их своими руками преподаватель школы искусств Руденок Елена Александровна. Больше 10 лет она обучает детишек музыкальной грамоте. Казалось бы, и так много работы, но правду говорят «талантливый человек, талантлив во всем».  Есть на нашей выставке необычные изделия. На первый взгляд не очень заметные. Но, когда их начинаешь рассматривать, то поражает техника исполнения тонкая, изящная. А предоставила нам эти работы золотошвейка Семенова Татьяна Ивановна из г.Смоленска. Занимается она золотым шитьем более 10 лет. Это старинный вид искусства, который пришел к нам из Византии вместе с принятием христианства. Все работы вышивает вручную. По старинным технологиям. Вышивает для храмов, монастырей, принимает заказы на церковную вышивку и оклады на иконы.    |  **Показ на стенде ростовского кружева.****Показ вологодского кружева.****Показ елецкого кружева.****Показ михайловского кружева.****Техники выполнения кружев.**  |