

Муниципальное бюджетное учреждение
«Шумячский художественно-краеведческий музей»

A futuristic landscape with mountains and a glowing celestial body with rings. The scene is set against a dark, starry sky. In the foreground, there are dark, jagged mountains. In the middle ground, there are rolling hills and a bright, glowing celestial body with a ring system, similar to Saturn, emitting a bright light. The overall color palette is dominated by yellows, oranges, and blues.

Айзек Азимов

Американский писатель – фантаст

Ученый



Популяризатор
науки

Его маленькая Родина...

Родился Айзек Азимов в старинном местечке Петровичи, ныне Шумячского района Смоленской области. Его дедушка и бабушка Арон и Хана Азимовы жили в небольшом трехкомнатном домике.

Семья Азимовых была большая – четверо сыновей и две дочери. Старший сын Юда до женитьбы жил с родителями, был очень грамотным, начитанным, знал произведения русских и европейских классиков, руководил еврейским драмкружком и сам играл в нем главные роли. В 1919 году женился на Хане-Рахили Берман. В 1920 году у них родился сын, которого в честь отца матери называли Айзеком.

Жизнь в России в послереволюционные годы была крайне тяжёлой: нехватка еды, эпидемии — обстановка на грани выживания, да и Айзек был крошечным малышом — чуть больше двух килограммов при рождении, поэтому родители не сильно надеялись, что он выживет. Но он был не просто стойким, а оказался единственным выжившим ребёнком в деревне, когда там вспыхнула эпидемия пневмонии. Спасаясь от новой революционной действительности, Азимовы решили эмигрировать в США, когда брат Анны-Рахиль, который уже обосновался в Нью-Йорке, предложил им помощь. И летом 1923 года семья Азимовых выехала в Америку.

Родители Айзека всегда с теплотой вспоминали о своей жизни в России. Сам писатель в своих интервью говорил: «Я никогда не забывал, где родился... Я родился там же, где и первый космонавт Юрий Гагарин. И я как бы нахожусь в обеих наших странах: стране, где я родился и стране, где я живу и работаю...»

Так что же представляла о себе маленькая Родина писателя? Петровичи - самое древнее селение, известное на Шумячской земле. Первые сведения о нем относятся к началу XV века. Там жили поляки, евреи, белорусы, была целая улица, где жили украинцы, ее так и называли - Хохловщина.

Во время заселения Смоленских земель шляхтой в Петровичи были привезены польские холопы. Вслед за поляками в Петровичах поселились евреи. В начале века их численность в два раза превышала численность всех остальных жителей местечка.

В результате слияния различных этнических групп в Петровичах в течение веков сложились свои, только им присущие нравы, обычаи и традиции.

Там были очень развиты ремесла. Сельским хозяйством, земледелием никто в Петровичах не занимался, поселение было ремесленным, и его население до революции превышало тысячу человек.

Многие петровичане из тех, кто окончил церковно – приходскую школу, впоследствии, продолжив свое образование, стали отличными специалистами, в различных областях науки, просвещения, здравоохранения.

И хотя маленький трехлетний Айзек, уехавший в далекую Америку, совсем не помнил Петровичскую землю, он сумел своим талантом и трудолюбием прославить Шумячские земли.



Мемориальный камень,
установленный в память рождения
А. Азимова



Жизнь в Америке...

Азимовы первоначально поселились в Бруклине, а позднее переехали в Нью-Йорк, где Айзек и прожил до конца жизни. Его отец стал владельцем небольшого кондитерского магазина, за прилавком которого доводилось стоять и Айзеку, особенно после рождения младшего брата. Юда Азимов в глазах своего старшего сына имел неоспоримый авторитет. Детство будущего писателя было далеко нелёгким. В одной из автобиографий он писал, что работал по десять часов в день и семь дней в неделю: вставал в шесть утра, разносил газеты, после школы допоздна стоял за прилавком, не имея свободного времени, чтобы поиграть со сверстниками.

В 5 лет Айзек Азимов пошёл в школу в бруклинском районе Бедфорд - Стайвесант. Ему полагалось пойти в школу в 6 лет, но мать исправила его день рождения на 7 сентября 1919 года, чтобы отдать в школу на год раньше. В 7 лет он уже имел формуляр в местной библиотеке. В школе Айзек обнаружил большие способности к точным наукам, поражая одноклассников своими способностями. Обладая отличной памятью, он запоминал большой объём материала и не забывал прочитанное. Айзек переходил через классы и окончил начальную школу в 11 лет, а основной школьный курс - в 15 лет со всевозможными отличиями.

Страсть к фантастике у Айзека появилась ещё в 9-летнем возрасте, когда ему в руки случайно попался один из выпусков первого в мире периодического издания произведений научной фантастики "Удивительные истории", основанного в 1926 году американским писателем-фантастом Хьюго Гернсбеком. Айзек пристрастился к чтению журнала, а через три года сам начал писать научно-фантастические рассказы.

С 1938 года вёл дневник на протяжении большей части своей жизни, подробно записывая события своей биографии и новости, что впоследствии способствовало написанию и публикации трёх книг автобиографии Айзека Азимова.

Подросток читал журналы запоем, а в 11 лет написал свой первый фантастический рассказ. После появления первых двух глав, он пересказал их своему другу, который потребовал продолжения. В итоге Азимов написал всего восемь глав, но забросил книгу, однако поняв, что обладает писательским даром.

В 16 лет он получил в подарок от отца свою первую печатную машинку. Она была подержанная, но дала возможность Айзеку через два года напечатать первый рассказ, который он отправил в журнал. Первый опус редактор не принял, но второй рассказ "В плену у Весты" вышел в журнале пятью месяцами позже — 21 октября 1938 года. Эту дату Азимов запомнил на всю жизнь, как запомнил и гонорар в 64 доллара за историю из 6400 слов – по 10 центов за слово.

"Мне улыбнулось удача, потому что при рождении я получил эффективный мозг, работающий без устали. Он способен ясно мыслить и превращать мысли в слова. В этом совершенно нет никакой моей заслуги. Я получил счастливый билет, выиграв на генетическом тотализаторе..." – утверждал позднее писатель.

К моменту первой публикации рассказа, Азимов уже окончил школу и поступил в колледж. Первоначальной специализацией Азимова в колледже была зоология, но отказавшись анатомировать бездомную кошку, он перешёл на химический факультет. Карьера в науке была успешной: 1941 год — степень магистр по химии, 1948 — степень доктора по биохимии. В 7-летнем промежутке Азимов проработал три года химиком на Военно-морской верфи в Филадельфии, где его коллегой была другая будущая знаменитость — Роберт Хайнлайн. Не пройдёт нескольких десятилетий как Роберта Хайнлайна, Айзека Азимова и Артура Кларка назовут «Большой тройкой» писателей-фантастов.

В течение десятилетия, следующего после получения докторской степени, Айзек Азимов работал в Медицинской школе Бостонского университета и писал романы, а в 1958 году он принял решение быть только писателем — к тому времени его авторские гонорары уже превышали зарплату учёного. Он перестал читать лекции на постоянной основе, но продолжал дружить с Университетом: «Каждый год я даю лекцию, которая открывает курс биохимии. Бесплатно, конечно. Это некоторое введение, которое я стараюсь сделать занятным. Эту лекцию посещают и секретарши, и студенты. Надеюсь, что им нравится, мне — точно».

Карьера писателя-романиста Айзека Азимова началась в 1950 году и закончилась в 1958 выходом научно-фантастического романа «Обнажённое солнце». Первым его романом был «Песчинка в небе» 1950 года, но годом ранее он, профессор биохимии Бостонского университета, написал со своими коллегами учебник для колледжа «Биохимия и метаболизм человека», которая выдержала три издания.

Тогда-то Азимов и понял, что он может хорошо объяснять научную информацию — шаг за шагом, доступным языком. А если он может объяснять науку, то также можно объяснять и Библию, и историю, и всё на свете! Поэтому постепенно количество фантастических книг, написанных Азимовым, уменьшалось, а количество научно-популярных работ возрастало, но в 1982 году он вернулся к художественной литературе и выпустил роман «Академия на краю гибели». Роман вошёл в цикл «Foundation», названия которого в переводе на русский имеет разные варианты «Академия», «Основание», «Фонд», и получил за него премию Хьюго в 1983 и номинацию на премию «Небьюла» в 1982 году.

В следующие 10 лет до самой кончины Азимов опубликовал ещё несколько предисторий и продолжений существующих романов, связывая их в единую, увлекательную историю.

Писатель считал, что его наиболее яркий вклад в литературу и науку — это цикл «Foundation», а также, три закона робототехники, которые писатель формулировал постепенно, вводя их в разных рассказах, которые позже объединил в сборник «Я, Робот».

На двери кабинета Айзека Азимова висели две таблички: «Соблюдайте тишину, пожалуйста» и «Гений работает». Тишина была необходимым условием для Азимова, он, несомненно, был трудоголиком и нуждался в большой концентрации внимания. Со словом «гений» нескромный Азимов не соглашался: «Я один из самых разносторонних писателей в мире, и величайший популяризатор многих дисциплин». Действительно, от исследования Библии и последствия развития разных областей наук до Шекспира и истории Франции — таков диапазон книг Азимова.

К своему 65-летию Айзек Азимов не только не замедлил темп, он стал писать даже быстрее, чем раньше. Его первая 100-ая книга, которая вышла в январе 1950 года, заняла у писателя 237 месяцев, то есть почти 20 лет. Над 200-ой книгой, появившейся из печати в марте 1979 года, он работал 113 месяцев, то есть около 9,5 лет. 300-сотая книга «Опус 300» была завершена за 69 месяцев, то есть менее чем за 6 лет.

В своей нелюбви отрываться от пишущей машинки Азимов доходил до крайностей. Он мог поехать на горный курорт, уступив требованиям жены, и все дни провести в номере, печатая новый роман. Но путешествовал он мало, считая, что если в результате крушения поезда, есть шанс выжить, то полёты — это предприятие несправедливое, потому что в случае падения самолёта ты умрёшь. По иронии судьбы, именно он, Айзек Азимов, который писал фантастические произведения о битвах межпланетных кораблей, о путешественниках во времени и в гиперпространстве и в отдалённых туманностях, никогда в жизни не садился в самолёт.

Несмотря на огромное пристрастие к работе, его занятие не стало препятствием для общения с миром: Азимов был очень популярной персоной, у него было много друзей, он был любящим отцом своих двоих детей и оставался очень близок с родителями, до самой их кончины.

Азимов давал много интервью, был президентом Американской гуманистической ассоциации, и всегда утверждал, что он гуманист и рационалист, выступая против предрассудков и псевдонауки. Что касается религии, то в интервью 1982 года на вопрос «Вы атеист?» Айзек Азимов ответил: «Бесспорно, я — атеист. Я долго думал над этим. Я считал себя атеистом многие годы, но однажды почувствовал, что это интеллектуальная безответственность говорить об атеизме, потому что это предполагает наличие знания, которого в действительности нет. Лучше говорить не «атеист», а гуманист и агностик. Поэтому я решил, что я создание одновременно и эмоциональное и здравомыслящее. Эмоционально я атеист. Я не имею доказательства того, что Бога не существует, но я также не могу доказать, что он существует, поэтому не хочу тратить на это своё время».

Карьера Азимова. Путь к всемирной известности.

В 1938 году любимым журналом для него был “Astounding” (Поразительный), куда он частенько отправлял письма. И именно туда он и отправил свой первый рассказ, причем явился туда лично, не доверив это дело почте. Рассказ был отвергнут, но главный редактор журнала, 28 летний Джон В. Кэмпбелл, живая легенда во плоти для Айзека, посвятил беседе с восемнадцатилетним юношей целый час. И дал ему несколько советов. Следующие два рассказа были также отвергнуты, но уже через четыре месяца свой третий рассказ он послал в другой журнал “Amazing Stories”, который был принят и Азимов получил свой первый гонорар - 64 доллара. Кэмпбелл же принял только шестой рассказ Азимова, который получил призовое третье место в читательском голосовании журнала, обойдя даже некоторых общепризнанных мастеров.

Позже в 1940 году все, что писал Азимов, публиковалось. Спустя годы, он пытался поблагодарить Кэмпбелла за помощь, но тот ее не принял, сказав, что давал советы сотням молодых писателей, но многие ли из них стали Азимовым?

Кстати именно Кэмпбелл помог сформулировать три закона робототехники, и Азимов уступал авторство именно ему, и даже позже посвятил ему сборник “Я, Робот”. Сам же Кэмпбелл говорил, что лишь достал их из рассказов Азимова.

В 1941 году был написан знаменитый рассказ “Приход ночи”, который через много лет стал полноценным романом. И именно в этом году Азимову пришла идея историй о Галактической империи, по аналогии с Римской империей, о ее жизни и падении. Первый рассказ назывался “Основание” и был принят сдержано, но уже второй и последующие не опускались ниже второго места по читательскому голосованию.

В 1942 году шла война, и Кэмпбелл познакомил Азимова с другим известнейшим писателем-фантастом Робертом Хайнлайном, который тогда служил в армии во флоте в Филадельфии, куда он и получил приглашение на должность химика, где получал хорошее жалование. Но в 1946 году Азимов был призван на регулярную службу в армию, рядовым. Где он был клерком в подразделении, готовившее испытание ядерной бомбы в тихом океане. И тем не менее, до 1945 года Айзек написал еще несколько рассказов во вселенной “Основание”, за что получил неплохие гонорары.

В 1958 году Азимов ушел из преподавательской деятельности и стал заниматься только писательством. На этот момент у него в запасе была уже куча издателей, которые хотели с ним работать. И он стал писать публицистику, что тогда приносило ему больше денег, чем научная фантастика. Все потому, что для публицистики можно было писать больше, и использовать уже наработанный материал. Все это так захватывало писателя, что он решил стать самым лучшим популяризатором науки в мире. В этом же году ему предложили вести постоянную колонку в журнале “Fantasy and Science Fiction”, которую вёл всю жизнь, написав там 399 статей.

К началу семидесятых, написав сотню книг, он уже считался лучшим популяризатором науки в мире, его отлично принимали везде, во всех университетах, где он иногда читал лекции, в любых издательствах, на конвенциях и вечеринках.

Азимов стал литературным феноменом, очень незаурядной личностью, признанным гением. Он был уверен, что все должны интересоваться тем же, чем и он, всем, что он говорит, что пишет и думает. И возможно был прав. О нем знали все. Любая книга или журнал с его именем был обречен на успех. Каждая новая книга Азимова помогала продать его другие книги, расширяя аудиторию поклонников. А он писал уже очень легко. В том числе не забросил и научную фантастику, составлял многочисленные антологии.

А в 1972 году он снова начал писать фантастические романы. Красиво вернувшись, выпустив самый лучший, по мнению критиков, роман “Сами боги”, взявший все возможные награды.

Дальше в честь его имени и с его согласия был открыт новый журнал научной фантастики “Asimov’s”, который, кстати, успешно издается в настоящее время. Там он не был главным редактором, а писал лишь небольшую колонку. Но пообещал, что как только будет что-то научно-фантастическое для формата журнала, это будет у них.

К 1982 году он возвращается к серии “Основание”, выпустив продолжение “Кризис основания”, написав его специально в стиле 30 летней давности, роман приняли исключительно хорошо.

В 1984 году в общей сложности у писателя уже было выпущено две сотни книг. И все его последующие романы становятся бестселлерами.

Таким образом, Азимов становится очень богатым писателем, если раньше он писал много публицистики, в том числе по финансовой причине, то теперь каждый его новый научно-фантастический роман приносит ему больше чем десять научно-популярных книг. Его лицо становится узнаваемым, он первым из писателей появляется на телевидении и в рекламных роликах. Он поддерживает много начинающих авторов своим именем, раздаривает идеи, а деньги и слава к этому времени его уже не интересовали, и у него не было особняков или яхт, а была лишь пишущая машинка и тихая комната с зашторенными окнами.

К концу жизни, в соавторстве с Робертом Силвербергом он перерабатывает три своих знаменитых рассказа в романы “Приход ночи”, “Двухсотлетний человек” и “Уродливый мальчуган”.

А весной 1993 года, уже после смерти писателя выходит его последняя книга “Я, Азимов” - третий том его автобиографии, которую он диктовал своей жене уже в больнице.



Личная жизнь гения...

В 1942 году на день святого Валентина, он познакомился со своей будущей женой Гертрудой Блюгерман. И через несколько месяцев 26 июля они поженились. В то время Азимов жил в Филадельфии и работал химиком на военном флоте. Потом, уже после службы, они уехали жить в Бостон в 1949 году. У них родилось двое детей, сын Дэвид (1951) и дочь Робин Джоан (1955). Но так складывалось, что их брак медленно распадался на протяжении десятилетий. В итоге они разошлись в 1970 году и официально развелись через три года - 16 ноября в 1973 году. Развод был болезненным, в том числе с финансовой точки зрения - стоил писателю 50 тысяч долларов (на тот момент это большие деньги). В своей автобиографии он полностью взял вину на себя, сказав, что его нельзя было назвать хорошим мужем, что был эгоистичен и занимался только своими книгами.

Почти сразу после развода он женится на Джанет Опил Джеппсон (30 ноября 1973), психиатром, с которой он познакомился на Нью-Йоркской Всемирной конвенции еще в 1956 году. С ней он и останется. Позже Джанет Азимова поможет издать несколько его книг уже после смерти, в том числе его последнюю автобиографию. Айзек Азимов умер в ночь с 5 на 6 апреля 1992 года, в возрасте 72 лет, в больнице Нью-йоркского университета по первоначальному диагнозу от сердечной и почечной недостаточности.



Вторая жена Азимова Джанет Джеппсон.

Мы помним, мы гордимся...

Маленький трехлетний Айзек, уехавший в далекую Америку, совсем не помнил Петровичскую землю, он сумел своим талантом и трудолюбием прославить Шумячские земли.

Шумячский художественно - краеведческий музей чтит память о Великом мировом фантасте и 5 апреля 2016 года состоялось открытие экспозиции, посвященной этому известному, талантливому человеку.

Богат талантами наш Шумячский край, но не менее богат он людьми, которые безмерно любят свою землю. Это, прежде всего человек – легенда, женщина, которая прошла Великую Отечественную войну, краевед, основатель краеведческого музея в Шумячах, уважаемая Валентина Павловна Максимчук.

В далекие 90-е годы она написала Айзеку в Америку. Вот как она это вспоминает: «Я полюбила его повести еще в 60-е, когда удалось их прочитать. В советское время никакой переписки у Азимова с родственниками, которые остались в России, конечно, не было - все-таки люди опасались писать в Америку. Так что я написала ему уже в перестройку, жаль, не сохранила копию того письма. В Петровичи приезжала его племянница из Ленинграда, она дала мне адрес Азимова. Я написала, и он сразу же ответил. Еще мы посылали ему альбом, но я не уверена, что он его получил - в его письме об этом ничего не было. Книгу отправлял из Смоленска секретарь комсомольской организации, и на почте его заставили вырезать первую страницу, где были дарственная надпись и подписи земляков».

Вот так, благодаря, Валентины Павловны мы имеем феноменальные экспонаты: ответ Айзека Азимова на английском языке и перевод этого письма на русский:

Дорогая миссис Павловна!

Очень приятно получить весточку из города, где я родился. Мои родители были счастливы там, как писал я об этом в первом томе своей автобиографии «Пока свежа память». После того, как они приехали в США, они всегда с нежностью вспоминали Родину. Сам я этого не помню, так как мне не было и 3-х лет, но я никогда не забывал, где родился. Что касается сведений обо мне, то их очень мало. Всю свою жизнь я только и делаю, что пишу, и со стороны это должно казаться невероятно скучным.

На сегодняшней день я опубликовал 379 книг, так что, как видите ни на что другое времени у меня нет, но работа дает мне большое внутреннее удовлетворение. У меня двое детей от первого брака, и я очень счастлив во втором браке с Дженнет Дженисон, психологом и писательницей.

*С наилучшими пожеланиями
Айзек Азимов*

Экспозиция пополнилась новыми экспонатами: фотографии Айзека Азимова с его второй женой Дженнет Дженисон, его родная тетя – Кац Двося Ароновна, его двоюродный брат Ац Давид Борисович.

Двося Ароновна на вопрос, почему ее брат Юда уехал за границу отвечала: «После женитьбы на Рахили родственники не очень хорошо восприняли этот брак и Рахиль, будучи очень умной и волевой женщиной, чтобы сохранить семью уехала к родственникам в Америку».



Экспозиция Великий популяризатор XX века.

Оглядываясь назад,
Айзек Азимов без ложной
скромности утверждал:
«Среди моих предков,
близких, даже моих детей от
первого брака — сына и
дочери, — нет людей с ярко
выраженными способностями,
тем более талантами.
Я среди них некая белая
ворона. Плюс к тому я всю
жизнь работал, как лошадь...»

Составитель:

**С.Н. Семенова, младший научный сотрудник
МБУ «Шумячский музей»**

Ответственный за выпуск:

О.А. Ерохова, директор МБУ «Шумячский музей»

**Айзек Азимов: альбом /МБУ «Шумячский музей», сост.
С.Н.Семенова - Шумячи, 2017**