

Муниципальное бюджетное учреждение
«Шумячский художественно-краеведческий музей»

Художник
Федор Саввич
Шурпин



Введение человека в историю своего родного края, приобщение к прошлому своей культуры, знакомство с талантливыми, знаменитыми земляками является актуальной перспективой для формирования гражданской позиции человека.

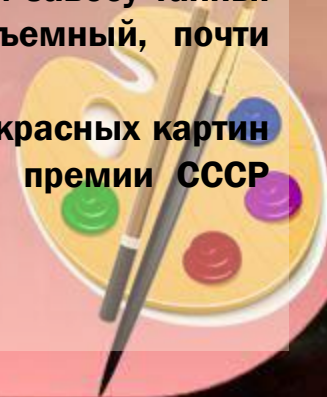
Академик Д.С. Лихачёв говорил: "Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране".

Много славных людей дала миру Смоленская земля. Среди них - писатели, поэты, композиторы, ученые, труженики разных отраслей народного хозяйства, первый космонавт планеты Юрий Алексеевич Гагарин. Среди деятелей искусства - наших земляков - знаменитый мастер кисти, уроженец Шумяцкого района Федор Саввич Шурпин.

Не в каждом из районов Смоленской области есть собственная картинная галерея или художественно-краеведческий музей. Шумяцкий район – приятное исключение из этого. Ф. С. Шурпин мечтал о создании на своей родине картинной галереи. И в том, что 19 апреля 1969 года состоялось открытие картинной галереи в поселке Шумячи и есть заслуга Ф.С.Шурпина.

Тот, кто испытывал хоть раз восторг от увиденного великолепия художественного образа на холсте – понимает, как заманчивы порой галереи картин художников. Сколько остается впечатлений и теплоты в душе! Потому что живопись открывает перед зрителем завесу тайны: удивительным образом хорошая картина вовлекает нас в живой, объемный, почти осязаемый мир, наполненный глубоким смыслом.

В нашем художественно-краеведческом музее представлена экспозиция прекрасных картин художника Заслуженного деятеля искусств РСФСР, Лауреата Государственной премии СССР Федора Саввича Шурпина.



Экспозиция знакомит с творческой деятельностью нашего земляка, где кроме сельских пейзажей, написанных в 60-е годы, можно увидеть живописные портреты жены, родственников, автопортреты самого художника.

Центральными экспонатами являются фотокопия знаменитой картины «Утро нашей Родины» (сама картина находится в Третьяковской галерее), рояль, на котором музицировала жена художника Татьяна Иосифовна, а также уникальные картины «Возрождение», «Год 19», «Память народная», «Звеньевая» и др.

Особый интерес заслуживают картины с изображением женщины-матери, написанные в 40-50 годы, они свидетельствуют о высоком отношении художника к таинству мистической связи матери и младенца.



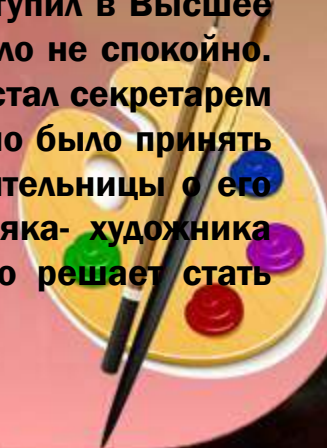
Каждому из нас дано самому творить свой жизненный путь, как художнику, смело импровизирующему на холсте. Человек следует высшему замыслу, но рисует картину по-своему, совершенно уникально. Вся его жизнь — огромный холст, а все остальное на нем - плоды его фантазий!

Есть удивительные, талантливые люди, которые, взяв в руки кисть и краски полно и глубоко, могут выразить свои чувства, свои мысли в картине. Это особая категория людей - художники.

Художник, как и каждый человек, находится в постоянном поиске себя, своего внутреннего, гармоничного мироощущения, понимание которого приходит не сразу, а путем ошибок, разочарований, озарений и просветлений. И все же, пока художник к этому придет, случится целая жизнь, которая, как у каждого из нас, начинается с детства.

Детство знаменитого мастера кисти и равнодушного человека Федора Саввича Шурпина прошло в деревне Кирякинка Шумячского района Смоленской области. Родился он 14 сентября в 1904 году. В годы русско-японской войны погибает его отец. Мать вскоре выходит замуж и отдает сына на попечение бабушке. С малых лет, в большой бедной крестьянской семье, Федя Шурпин свободный и практически самостоятельный человек. Детские годы, носившие его по полям, лесам и оврагам, навсегда сформировали его представление о Родине, благословили принять душой скромную красоту российской глубинки.

В 11 лет он окончил церковно-приходскую школу, а в 1915 году Шурпин поступил в Высшее начальное училище г. Рославля. Накануне февральской революции в городе стало не спокойно. Училище закрыли, и Федору пришлось вернуться в деревенскую школу, где он стал секретарем школьной комсомольской ячейки. В 1921 году Федор оканчивает школу, и нужно было принять решение о дальнейшем пути в своей жизни. Благодаря похвальному слову учительницы о его первых опытах в рисовании, под впечатлением от приезда в деревню земляка-художника В.К.Сидорова он вдруг почувствовал, к чему стремятся его мечты, он твердо решает стать художником.



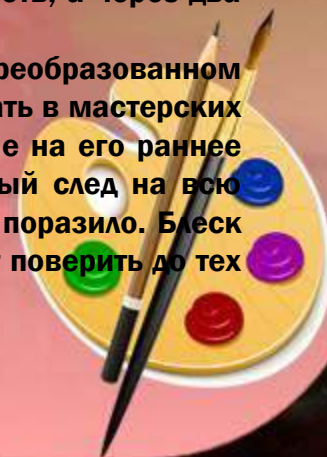
Молодость это всегда надежда, это вера в почти осязаемый мир грёз, где всё так удачно складывается, где есть только счастье и успех. Разузнав подробней, где в Москве обитает земляк Сидоров, и где, наконец, можно вдохнуть воздух ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские), молодой Шурпин размышлял не на шутку. Он уже видел, как наставник Сидоров (разумеется, баловень московской богемы), берёт «под крыло» робкого земляка, знакомит со знаменитостями.

И вот, отпустив длинные волосы и нацепив пенсне с простыми стеклами, в стильном полушубке и с «бабочкой», он со страхом и, одновременно, провинциальным восторгом появляется в столице. Вспомнив, что Сидоров живёт где-то в Новодевичьем монастыре, Шурпин заробел ещё больше: получить во времена разрухи (1922 г.) жильё в таком историческом месте – это явный знак общественного признания. Захочет ли Сидоров принять земляка?

Когда рабочие монастыря указали на одну из монастырских башен, Шурпин с удивлением поднялся по лестнице в главное помещение. То, что он там увидел, поразило его настолько, что он потом не раз и всегда очень эмоционально, пересказывал своим детям. Посреди мрачной залы, горел костёр, вокруг тесно жались друг к другу странные люди. На вопрос: «Где живёт художник Сидоров?», – одно из привидений поднялось во весь свой двухметровый рост и молча показало вверх. И тут Шурпин увидел «квартиру» покровителя: на четырёх верёвках, убегающих во тьму потолка, покачивалась корзина, из которой свисало засаленное одеяло, и торчал угол этюдника... Помещение, куда он попал, называлось общежитием ВХУТЕМАСа. Вокруг костра и по углам шевелилось молодое советское искусство...

Посланец деревни, где и природа, и люди, и запахи, и рассветы так натуральны и естественны, Шурпин не смог принять тот формалистический, лево-экспериментальный подход в творчестве, который исповедовали в окружении Василия Сидорова. Он сбежал от них и в 1923 году поступил на рабфак искусств, а через два года попадает, наконец, во ВХУТЕМАС.

Пять лет Шурпин учится во ВХУТЕИНе (Высшем художественно-техническом институте, преобразованном из ВХУТЕМАСа). Боясь пропустить в образовании что-то важное, ценное, он успевает побывать в мастерских Фалька, Штеренберга, Древина, Чекмазова. Но только Древин оказывает заметное влияние на его раннее творчество, и ещё Третьяковская. «Посещение Третьяковской галереи оставило неизгладимый след на всю жизнь, – писал в своей автобиографии Шурпин. – «Утро стрелецкой казни» Сурикова меня поразило. Блеск колеса с прилипшей к нему мокрой землей настолько убедителен и предметен, что я не мог поверить до тех пор, пока не потрогал».



Одной из натурщиц ВХУТЕМАСа была некая Татьяна Карева. Молодая изящная женщина сама брала уроки рисования в студии художника Д.Н.Кардовского, но так как времена были голодные, приходилось ещё и позировать в учебных мастерских. На одном таком сеансе её впервые увидел Шурпин. Обожавший эпоху Возрождения, он сразу заприметил в молодой натурщице настоящую мадонну. На следующий день, встретив её на улице, он предложил ей пожениться. Она согласилась без колебаний. Взаимная страсть продолжалась 49 лет.

В 1931 году Федор Саввич окончил ВХУТЕИН и вступил на самостоятельный творческий путь. Первые значительные работы Шурпина, созданные после окончания института, относились к портретному жанру. Это и портреты жены, матери, автопортреты, женские и мужские портреты деревенских жителей.



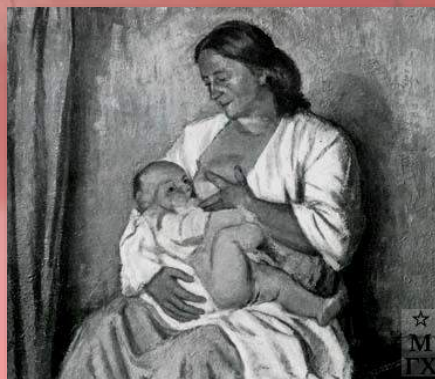
В портретах жены явно ощущается влияние итальянской ренессансной школы, перед которой Шурпин просто благоговел (всю свою жизнь он будет собирать открытки, иллюстрации из журналов, альбомы с работами мастеров Возрождения).

Особое место в этом ряду занимает «Портрет жены. 1931 г.», который коллеги и искусствоведы сразу окрестили «Смоленской Джокондой».



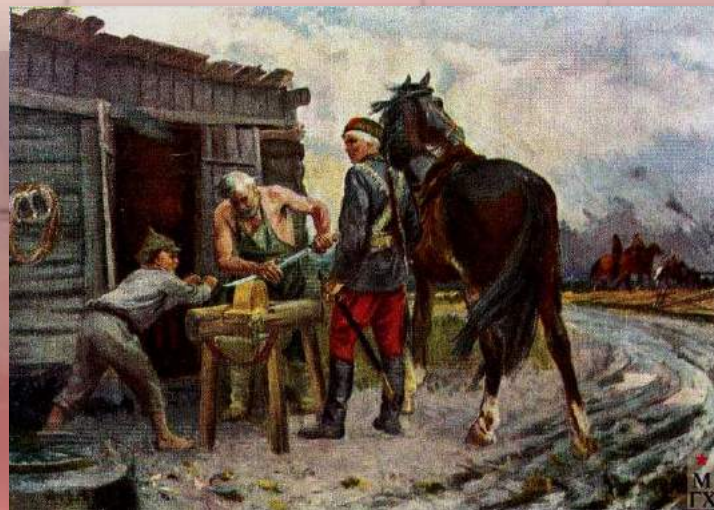
После цикла портретов появляются первые сюжетные картины. «Краснознамёнка» (1933 г.) – это попытка создать героико-романтический образ современника. Одновременно Шурпин приступает к большому полотну «В гостях у колхозника» и параллельно работает над картиной «Материнство». Шурпин любил работать сразу над несколькими вещами, время от времени переключаясь от одной темы к другой. Крестьянский труд, атмосфера сельского быта, народный характер – одна из основных тем Шурпина в 30-е годы.

Другая, глубоко личная и лирическая тема «Материнство», отражала его особое благоговейное отношение к таинству мистической связи матери и младенца. На протяжении всей жизни его захватывала эта тема. Возможно, причиной тому была «дефицитность» его ранних детских ощущений.



В 1938 году Шурпин начинает работать над картиной «Год девятнадцатый». Картина эта, как и большинство его работ, была написана в двух вариантах.

Темой картины является один из эпизодов гражданской войны, раскрывающий ее народный характер. Художник изображает деревенскую кузницу. Возле точильного камня стоит кузнец в рабочем фартуке. Рядом с ним подручный, деревенский мальчик. На голове у него шлем с красной звездой - «будёновка». Он помогает кузнецу, который точит шашку стоящего рядом красного кавалериста. Искры брызжут из-под точильного камня. Мальчик с восторгом, не отрывая глаз, смотрит на статного и сильного командира, увешанного пулеметными лентами, с винтовкой через плечо. Воин сдерживает боевого коня. Он вскоре вновь присоединится к своему отряду, виднеющемуся вдали. Сейчас крестьянин отдаст ему отточенную шашку, подкует его коня, и всадник умчится вместе с отрядом громить врагов трудового народа.



40-ые годы стали для художника периодом творческого подъема. Шурпин к тому времени поверил в свои возможности и жаждал создать нечто действительно значительное. В работе он постоянно подстёгивает себя мыслью, что не реализовать данный тебе Богом дар – это преступление, это, по сути, тот же смертный грех. Но начавшаяся война круто изменила творческую жизнь Шурпина. С помощью пейзажного образа он хочет выразить свою душевную взволнованность, смятение и горечь чувств и в то же время передать печаль, тревогу всей родной земли.



В 1943 году, когда наступил перелом в войне, и началось освобождение советской земли от врагов, Шурпин начинает картину. По его замыслу, она должна была символизировать веру в возрождение, в победу мирной жизни. Уже в 1943 году чувствовалось преддверие этого долгожданного времени, хотя в жесточайшей схватке гибли люди, стонала земля. И в картине Шурпина "Возрождение" отразилась суровость военных лет вместе с пафосом самых светлых надежд, самых радостных свершений. Картина была закончена в год окончания войны.

Некоторые искусствоведы, видевшие ее в мастерской, называли ее - "Сеятельница земли разоренной". На разоренном войной поле, где еще видны остатки противотанковых заграждений, искореженные орудия, изображена женщина с подростком. Он ставит вешки, а она широким и сильным жестом руки разбрасывает зерна. На горизонте алеет восход, светлеет небо, а земля, еще не освещенная солнцем, кажется тяжелой, темной. По этим мощным пластам твердой, размашистой походкой идет сеятельница. Фигура ее на светлом фоне неба рисуется монументально. Кажется, что эта статная, крепкая, могучая женщина может вот так обойти всю землю и всю ее засеять. И она, и земля под ее ногами, и расстилающиеся вокруг просторы - все вместе воспринимается как олицетворение плодородия и громадных сил, сокрытых в природе и человеке.

В этой картине - сочетание двух тем, присущих творческим интересам Шурпина: темы материнства и большой темы плодородия.



Картина «Утро нашей Родины», пожалуй, одно из наиболее мифологичных произведений послевоенной изобразительной сталинианы. На первом плане — задумчивый вождь, изображенный по-простому: в белом френче полувоенного образца, без орденов, через руку перекинута шинель. За ним — уходящие за горизонт необъятные пространства нашей Родины с благодатными колхозными полями, мачтами высоковольтных передач, дымящимися трубами заводов в индустриальных городах. И высится над всей советской страной фигура Великого Вождя, мудрого и заботливого.

Полотно попало в Третьяковку. В послевоенные годы не было более знаменитого образа генсека, чем шурпинский. В 1949 году Ф. С. Шурпин был удостоен звания Лауреата Сталинской премии 2-й степени.

Репродукции с картины размножались сотнями тысяч. По Москве ходила история, как Сталин на выставке позвал сына Василия к картине Шурпина и сказал: «Ты думаешь, что ты Сталин? Нет! Ты думаешь, что я Сталин? Нет!» И ткнул пальцем в холст. «Вот Сталин!»



Многогранный талант Шурпина наиболее полно проявил себя в области пейзажной живописи. Жизнь в деревне дала художнику богатый материал открыла новый мир, красоту и поэтичность родной русской природы.



Наиболее значительная из последних картин, над которыми Фёдор Саввич работал в 60-е годы - «Память народная». На Радуницу люди приходят на кладбище, чтобы помянуть усопших родственников. Ранняя весна. Пробуждение природы. В картине нет гнетущей печали. Память об ушедших светла и пробуждается каждый раз, когда воскресает к жизни природа. Центральный образ картины - молодая женщина с ясным лицом, строгая и величавая. На её лице скорбь и торжество жизни.

Это истинно русская патриотическая картина народной жизни, нравов и обычаев. С редкостным постоянством Шурпин упорно на протяжении всей творческой жизни ведет и отстаивает ту линию искусства, которая основана на усвоении, использовании и развитии реалистических традиций прошлого, на проповеди вечных человеческих идеалов, никогда не стареющих тем и поэтических образов.



Ф. С. Шурпин мечтал о создании на своей родине картинной галереи. Он сам занимался решением организационных, материальных, транспортных и других вопросов. Открытие 19 апреля 1969 года картинной галереи в поселке Шумячи, явилась творческим отчётом художника перед земляками о том, что ему удалось сделать за 30 лет. Это художественный памятник Федора Саввича Шурпина малой родине, родной Смоленщине. Фёдор Саввич помогал в оформлении залов картинной галереи, расположении картин, а в день её открытия был первым экскурсоводом. В дар землякам Фёдор Саввич Шурпин передал 50 своих прекрасных полотен. Сейчас картинная галерея является одним из отделов Шумячского художественно-краеведческого музея. За это время её посетили десятки тысяч людей. И на всех посещение картинной галереи произвело неизгладимое впечатление, каждый прикоснулся к настоящему высокому искусству, каждый находит картины себе по душе.



Фёдор Саввич никогда не порывал связей со своей родной землей. В 60-е годы он поселился в деревне Рудня (ныне Ершицкий район). Его дом стоял на высоком месте, откуда открывался удивительный вид на реку Ипуть, на густые хвойные и лиственные леса, на синие дали. Опорой его была семья: жена Татьяна Иосифовна, сыновья Дмитрий, Савва и Владимир.



Составитель:

**С.Н.Семенова, младший научный сотрудник
МБУ «Шумячский музей».**

Ответственный за выпуск:

О.А.Ерохова, директор МБУ «Шумячский музей»

**Знаменитая семья Северцевых: альбом /МБУ
«Шумячский музей», сост. С.Н.Семенова – Шумячи,
2017.**

